

نه، ته مې هېره نه وې

شعري ټولگه

عبدالغفور لېوال

Download from: aghalibrary.cm

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتاب پېژندنه

د کتاب نوم : نه ، ته مې هېره نه وې

ویناوال : عبدالغفور لېوال

د پښتې طرح اوډیزان : محبوب (شریفی)

خپرونډوی : میوند خپرنډویه ټولنه کابل

ټیلفون : ۰۷۰۲۹۵۲۱۴

کمپوز اوډیزاین : ذبیح الله (رامین)

چاپ کال : ۱۳۸۴

چاپځای : میوند مطبعه

د انټرنیټ په مخ ترتیب او ډیزاین کوونکې : مړوند

جادوگرې ته سرود

جادوگرې څه دې وکړه
چې دې داسې لیونې کړم
دا په سترگو کې دې څه وو
چې له ځانه دې پردی کړم

جادوگرې څه دې وکړه
چې د چین ماچین یا چاشوم
بنا پیری مې شوي کنیزې
چې ستا سترگو ته گدا شوم

جادوگرې څه دې وکړه
کفرو دین دې له ما واخیست
ما خود بین چې په کې ځان کوت
هانگین دې له ما واخیست

څه منتر دې په ما وکړ
چې کتاب نه مې زړه تور شو
ستاد مینې ستوري شمارم
بل حساب نه مې زړه تور شو

خه منتر دې په ما وکړ
تاته دو مره در نږدې شوم
ستا په روح کې مې ځان وليد
ستا د نور ذرې ذرې شوم

جادوگرې ستا د سترگو
له پيريانو مې توبه ده
بسم الله د سپينوزرو
مې په غاړه کې پرته ده

جادوگرې څومره بڼه يې
په سندرو دې بلد کړم
لکه شين طوطي غږيزم
په شکرو دې بلد کړم

جادوگرې څومره بڼه يې
تاله مينې نه خبر کړم
زه ساده د غرو سپرې وم
تا په سمولارو سر کړم

ته پوهيږې جادوگرې
چې ته څومره بنايسته يې
له غزلو نه رنگينه
له سندرو نه پسته يې

ته پوهيږي جادوگري
نور له ژونده جدا کيږم
له دې وروسته ستوري شماره
په آسمان کې پيدا کيږم

جادوگري لاس دې را کړه
چې له دې جهانې ولاړ شو
له شکمنو سترگو پټ شو
د گومان دنيا نه ولاړ شو

جادوگري لاس دې را کړه
چې د ستورو مېلماڼه شو
له هغه ځايه چې راغلو
هلته بېرته ور ستانه شو

جادوگري لاس دې را کړه
زماله ژونده زړگي تور دی
يو آرام ځای ته مې بوځه
دې دنيا کې خومره شور دی

جادوگري لاس دې را کړه
زما ژوند دی ستا په لاس کې
لکه شين غمی د گوتې
داسې بند دی ستا په لاس کې

جادوگرې لاس دی بنکلی
د تک سپین سوسن په شانې
رغوی را کره چې یې بنکل کړم
د خواره وطن په شانې

جادوگرې جادو و کره
دا ژوندون را خخه واخله
یا خو اور په دنیا بل کره
خپل بیلتون را خخه واخله

جادوگرې جادو و کره
مادې غیږې ته میلمه کره
د ژوندون ورکه مانامې
بیرته روح را ستنه کره

جادوگرې زړه مې واخله
په بدآ کې بنکلا را کره
ها چې زه ورپسې گرځم
هغه ورکه مانا را کره

جادوگرې خومره بنه یې
لاس دې زما په سترگو کینبود
اوس جنت په سترگو وینم
دوزخي جهان مې پرینبود

ورې - ۲ - ۱۳۸۲

دشها د ت کلېمه

ته مې ياد يېږې خو در تللی نه شم
ژوند مې په هرگام کې اغزي کرلي
پوهيږې؟

ژوند نه مې زړه دومره تور دی
لکه دا ستاله تورو سترگو خخه
چې په رنجو ککره او بنکه راشي
او ستاد تور کميس گريوان کې چيرې ځان پټ کړي
پوهيږې؟

ژوند ستاد بيلتون له غم نه لوی پيتی دی
خو تر هغو به يې پر سر گرځوم
چې يوه ورځ يې ستا په مخ کې کوز کړم
مامې د مرگ وروستی سلگۍ يوازې تاته پريښي
پريږده! د ژوند وروستی شيبه بنکلې شي
پريږده، چې ستا په مخ کې
د شهادت دا کلیمه درسته کړم
خدای خو شاهد دی چې پر ما گرانه يې.

غم

ستار ترنگيری
ته مې مخ ته ناسته
خوزه له تا خپه يم
نغمه زما په زړه چرې را منډي
تابې و فارا ته بيگانه خه وويل؟؟
هېڅ مې له زړه نه وځي
اود ستار نغمه مې زړه کې
غم په شور راوړي

يو شيبه مينه

ستنه شوې ودي خندا
سردې زما پر تتر کېښود
زما د زړه درزادې وا وریدله
اې!
دې ماشوم بيا درته غوړ کې څه ويل؟
زه خو دده خبرې نه منمه
دی چې له ما خپه شي
په پټه، ټولې گيلې تاته کوي
پام کوه!
داليونی هرڅه وايي
گوره خپه چې نه شي.
ستنه شوې ودي خندا
زما تاوده نفس
داستا پر ښکلي وچويلی را پروت وربل دانه وانه کړ
ستا د بدن عطرو مې ذهن ته جنت وښوده
مگر رښتيا ووايه!
چې زما د متو منځ کې
ولې د پانې په څېر وريريدې؟
ستنه شوې ودي خندا
چوپتيا خوره وه
او ما و تا دخپلې مينې لاره ونيوله

دواړه سوچونو کې ډوب
خدای خبر خومره ډېر مزه مو وکړ
چې ستا د بنکلي غږ خوږې زمزمې
د سکوت سپینه آيينه ماته کړه
پوه شوم گيله دې وکړه ودې ويل:
چې ستا د گوتو د شوخی له لاسه
زما غوږ والی خدای خبر چېرې رانه ولويدله
وگوره غوږ مې تش دی
زه بې خوا به هک حيران پاتې شوم
خدايزده زما سترگو کې دې خه ولوستل
چې را ستنه شوې راته ودې خندا

غزل

يوڅوڪ دې په سندر و او په ويږي يادوي
مريدي په حلقه كې نوم د پيرياد وي
د زلفو په ترلو موڅوڪ كله نازوي
زمورد جنون نښې په زنځير يادوي
زما د لمدو سترگو ماتې ماتې آيينې
دوينو، اوښكو منح كې ستا تصوير يادوي
چې زړونه رانه يوسي خپل بنايست ته شي مغروري
چې زړونه مورامات كړي نو تقدير يادوي
ديارد نامه توري مې سلگيو كې ماتيزي
دا څوڪ په دې دنيا كې مافقيريادوي

ليندي، ۱۳۸۲

ستری یمه ستری

عشقه ناوخته راغلی
نری د زرودسکو په ټولو لو بوخته
ستاملنگی ته د چاپام نه شته
په چا به رحم وکړې؟
دلته چې مینې ته گناه وایولا
ته به دې اسپه چپرې ودروي؟
عشقه ناوخته راغلی
غر بنیاد مونه ډک
سیند بنیاد مونه ډک
چپرې خالی د جنون د بنسته نه شته
نو وایه عشقه ستا شلیدلی گریوان
خپل ببر سر
او زما د مینې او نسکې چپرې یوسم؟
عشقه ناوخته راغلی
زه نور زلمی نه یم چې مینه وکړم
لکه آدم د خپل هابیل او قابیل
د شخړو سیل کوم
عشقه ناوخته راغلی
د بی مهریو د ساده نسل له لاسه ژاړم
خوک مینه نه پېژني
خو په مینو پورې دو مره خاندي
چې کله کله ورنه خان هم هېرشي
نو عشقه داسې حال کې
وايه چې تاخنګه کړم
خپلې محبوبې ته مې څه ووايم؟
اوله ژوندون څخه داستری بدن چپرې خبن کړم؟

گران و حید عمر ته

زما اتن چي جانانه
زما اتن چي جانانه!
کله چي ځي يو ځل خوشاته گوره
بنایي کوم څوک دې هر قدم سره د اوبنکو خاڅکي و بهوي
زما اتن چي جانانه
ته چي د ډوډله هر يو گرز سره لاسونه تاو کړي
زما په زړه کې پښتنه وینه غور ځنگ و کړي
ته چي خپلیو نه خړپا پورته کړي
زما په سر کې د ځوانۍ ولولې شرنګ و کړي
د اتن چیانو ساز لمیه میره!
هره شیبه مې ستا خندا یادیري
چې مرور شي بیرته وگرځیري
زما دې هغه بنکلي ادا یادیري
زما اتن چي جانانه!
کله چي ځي يو ځل خوشاته گوره
بنایي یو ورځ دې دا شاعر ملگری
په زړه درو وریږي
بنایي یو ورځ دې شاعر ملگری غږ واورې چې:
(یو ځلي بیا په دې لار راشه
په پخوانو پلونو دې پریوتل گرونه.)

بدمرغي

پام کوه ونه ژارې
اوبنکې دې مه بهوه
اوبنکې دې پتې خپلو سترگو کې خوندي وساته
دلته ژړا ته هم گناه وايي او شک پرې کوي
که درنجو ليکې دې راغلي په سپين مخ
نو توه به وپوهيږي

چې تاد مينې په خاطر ژرلي
پام کوه ونه ژارې
مور دنړۍ له بد مرغانو څخه هغه دوه يو
چې آن ژرلی نه شو
پوهيږې!

هغه ورځ چې تا وژرې
زه خو مروسو ځيدم؟
ځکه چې ټوله دنيا وپوهيده
چې موربه دواړه سره مينه لرو.
له دې نه لويه بدمرغي چېرې ده؟
چې ژړا جرم وي
او مينه وي د ټولو گناهونو ابې.
له دې نه لويه بدمرغي چېرې ده؟
چې څوک دخپلې معشوقې په اوبنکو

وشرميږي

او خپلې اوبنکې د خپل زړه په وينو و مينځې
له ويږي څخه؟

۵ مرغومي ۱۳۸۲

زه مساپريه خو غريبه ته يې

((خپلې گيلې به ديوالو ته وکړم
حککه چې ته خو ورته غوږ نه نيسي...))
آه ياره دادې ليک کې څه ليکلي؟
مساپريه يم خو غريبه ته شوې
بيگه مې ستا د ناچارۍ گيلې ته ډير وژړې
له اووسيندونو او اووغرونو لري
زما د زړه په هر يو غږ کې ته يې
ستا چې په زړه کې گيله وگرځيري
زه يې همدلته اورم
گرانې زه او س هم ستا په زړه کې اوسم
او هر نفس سره دې ساه و باسم
خپلې گيلې دې خپل زړگي ته کوه
پوهيږې؟
دلته هم آسمان شين دى
او د لمر بنکلي طلايي بگۍ دورځې پرلارځي او راځي
مگر پر زمکه نه اشنا سيورى شته
نه تورې زلفې نه لونگۍ نه خادر
نه د زړو خپليو خرپ نه د ټيکريو وږمې
نه ستا د بنکلي رغوي عطر چې زما ډير خونبڼده
زما اوږه تشه ده
ستا تورې زلفې پرې خورې وړې خپې نه وهي
زما غاړه ستا د نفسونو له گرمۍ نه ليري

او وچې شونډې مې موسکانه لري
نه کابل جان شته نه يې د ننگ اسمايي
نه يې ځيربه هوا چې ستا د غيرې عطر لري
دلته د هسکو بنسبنه يې مانپو جسم کې
اروا وي نشته
زه مساپريم او غريبه ته يې
خو اشنا زه در څخه ليرې نه يم
زه خو اوس هم لاستا په زړه کې اوسم
له ديوالونو سره مه غږيزه
خپلې گيلې دې په خپل زړه کې ها شاعر ته وکړه
چې که دنيا څخه هم ولاړشی
ستا له زړه نه، نه ځي.

۱۲-۲-۲۰۰۴

د ټوسن بنار اريزونا

د هستح الفبې

هو!

زه پوهېږم چې يادېر مه دې

راته ليكلي دي دي:

چې د شعرونو کتابونه مې په اوښکو مينځې

زما د زړه دوينو کړنې دې په اوښکو لمد وې، وچوې

اوزما يادونه دې د زړه شپو کې خراغ بلوي

هو! زه پوهېږم چې يادېر مه دې

زه ستا په پاڼه او سپيڅلې مينه بڼه پوهېږم

خو راشه ما وگوره!

چې ستا تصوير ته په لمد و سترگو خبرې کوم

زه دلته ټولته بې سده ليوڼی ښکارېږم

نور د خوانی خوبونه ويني، خپلو سترگوته اوبه ورکوي

د سپينو نجونو د بدن په ليدو آه و باسي.

خو زه د خپلې کوتې ورو تړم

او په شيبو شيبو له ځان سره يوازي اوسم

ستا تصويرونه او ليکونه گورم

يوازي ستا د ليک خبرونه شعرونه ليکم

اوس خو زه نه

زما شاعره ته يې

ته زما زړه کې ناسته

زماله خولې څخه شعرونه وايي
اوس چې ته نه يې زه شاعر هم نه يم
نو اوس منې چې زه په تا ژوندی يم؟
نو اوس منې چې د هستۍ الف و بې
ستا د نامه له يو الف څخه پيليري او په بل ختميري؟

۲۰۰۴-۲-۱۷

ټوسن- اريزونا

غزل

بيگناه دوه پرېنتې وې مقررې دلته راغلي
داستاله بنكلو سترگو نه كوترې دلته راغلي

قسم جانانه ټوله ورځ مې زړه كې گرځيدلي
چې نيمه شپه دې وكرلې وزرې دلته راغلي

په شنو سترگو يې ستا د تورو سترگو غلا كوله
يو دوه د پرنگيو جادو گرې دلته راغلي

د عشق له پيغمبر سره د سرو كفارو جنگ و
بيگناه د ملايكو څو لښكرې دلته راغلي

سلگي سلگي اسرې لكه افغاني مهاجرې
داستاد سترگو جنگ نه مروري دلته راغلي

پرون دې دلپوا d غزلونو كتاب لوستي
خبرې دې خوږې لكه سندرې دلته راغلي

۱۷ مارچ ۲۰۰۴ ټوسن اريزونا

غزل

شب پرست یم خپل یزدان سره مې شپه ده
ستاله زلفو او باران سره مې شپه ده

مجلسی یاران مې ستوري او سپوږمۍ دي
مساپریم شنه آسمان سره مې شپه ده

ستاد سترگو څه نیکمرغه اسارت دی
چې له تیراوله کمان سره مې شپه ده

له گونگرویی دلند یو شرننگا اورم
ستاله ټیک او له پیزوان سره مې شپه ده

چې ویده شمه بس جنگ په خوب کې وینم
ستاد حسن له افغان سره مې شپه ده

۱۹ اپریل ۲۰۰۴ ټوسن

وعدہ

نه!

ته مې هېره نه وې

ته مې په ياد وې، ستا وعدہ مې هم په زړه باندې وه
زما يا دونه لا، له تاسره وو

خو خداى (ج) خبر چې ولې درنه غلم؟

باران په شرک وریده

ماد باران د ټولو خاڅکو په شمېر ته ياده کړې

تاراته ويلې وو چې زه به ځان په واينو لوند کړم

کله چې ته راځې نوزه به په شرابو کې لمده خيسته يم

هو! دامې هرڅه ياد وو

ستا د وعدې هره شيبه مې په خاطر کې شنه وه

زه پوهېدم هغه ډيوې چې بلې کړې وې تا

اوس خلاصيدې او وار په وار مې کيدې

خو خداى (ج) خبر چې ولې درنه غلم

ته مې په ياد وې، ته مې نه وې هيره

او په سرو واينو کې لوند خيشت بدن دې

زما سترگو ته نيغ ولاړو

زه پوهېدم چې ته به راشې

زما د خونې ور به وټکوي

زه پوهېدم چې له ژرانه به دې سرې سترگې راواړوي

گيله به وکړې:

چې شراب خلاص شو، ډيوې مې شوې

ولې را نه غلې ته؟
زه پوهېدم چې زه به چوپ ولاړيم
ځکه زه نه پوهېږم
چې ولې درنه غلم
زما په لاس کې به يوسپين کاغذ وي
ما غوښتل شعر وليکم
نه شعر مې نه ليکه همدا سې ناست وم
يو ازې سپينه پاڼه
زه پوهيدم چې ته به پاڼه زما له لاسه واخلي
په دې گومان چې ما به نوي څه ليکلي وي پرې
خو پاڼه سپينه ده يو ازې يې په سر کې دي يو خو توري:
(غواړم وطن ته ولاړ شم.)

۱- مې - ۲۰۰۴ توسن - امريکا

يا هو

بيگاه دلته راغلي وه ڊيوې سره نجلۍ
آسمان نه پريوتلي وه ڊيوې سره نجلۍ

د سپين کسيس گلان يې د مظلومو وينو څاڅکي
ملنگه وه، سپيڅلي وه ڊيوې سره نجلۍ

په کلي کې نن باد د اسرافيل شپيلۍ وهله
بيگاه کوم چا ويشتلي وه ڊيوې سره نجلۍ

يو روڼ ستوری را پريوت، خلکو وليده له ورايه
همدغله لويديلي وه ڊيوې سره نجلۍ

د کلي ملايانو تر سبا هو، الاهو کور
د قدر شپه بللي وه ڊيوې سره نجلۍ

يو څو ليوڼي ولاړو چې د زړونو نذر ورکړو
ارمان چې نوره تللي وه ڊيوې سره نجلۍ

۴ مې ۲۰۰۴ توسن اريزونا

يوازې

هره شيبه د ژوند خپره بدليږي
هره شيبه د مرگ په لوري يو بل گام اخلم
لكه د مني پانه رپرډمه او ليرډمه د ژمي په لور
او باد د عمر سپينه واوره زما پرسرا شيندي
يوازيتوب
يوازيتوب مې خوښ دی
چې په لمده كبله، بربنډې پښې
يوخوگامونه واخلم
او هرڅه هېر كړم دا بد لپاره
مامې له ژوند څخه يوازې بد بيني زده كړې
هرڅوك يو څوك دی ځانته
هغه چې زما په شانې نه دی هغه زه نه يم
هرڅوك چې زه نه يم دوزخ دی زما
زه چې يوازې پيدا شوی يم يوازې اوسم
دادی:
د مرگ په خوا يوازې درومم.

۱۱-۲۰۰۴-جون توسن اريزونا

هو دلته مينه نه شته

دلته هرڅه شته دي خو مينه نه شته
دلته د مور د لاس توده ډوډۍ غلمينه نه شته
دلته رگونو کي شراب گرځي او زړونه په هوس
دربيږي
دلته زما او ستا په شان وجود کي وينه نه شته
دلته رنگونه دي، غوغا ده او شوخي ډېره ده
دلته سپيڅلې او ساده بڼکلا زما د کلي
هغه په سترگو توره او په مخ سپينه نه شته
زه دلته دوی ته خپل هرڅه يادوم
دوی را ته خاندي وايي
هو هلته هرڅه دي او دلته نه شته
وگوره دلته سپينه سوله ده او جنگ هم نه شته
دلته غلام نه شته تالان هم نه شته
دلته يوازي وداني شته و رانو ا چېرې دي
هو دلته مينه نه شته
خو په لاسو د انسان
د انسان مړينه نه شته

واشنگټن DC 29/2004 اگست

د سپوږمۍ په ارمان

پايڅې مې بډ و هلي
بيل مې په پوله خښ کړ
او د لیبنتي رڼو او بو کې مې لاسونه پریولل
د جوارو لوی پتي ته څیر شوم چې مې ته ولیدې
په شنه گیدۍ کې مې سپین گلا باتون مات کړي
او د پاولیو شرنگهار دې د چنچنو له نغمو سره گډ
خومره بنايسته وې بلا
زړه مې له ډېرې خوشالی الوڅي
سږکاډه مې ځمکه له گروۍ خلاصیږي
او له روژې څخه به مخکې ستا ډولۍ راوړم
* * *

کابل له سپینو واورو لاندې پټ دی
باغ بالا کې سبرونې وچې شوي سږکاډه
ستا نفسونه ډېر تاوده بنکار یږي
زما تاوده لاس کې دې سپین لاس خولې دی
بیگاه دې بیا ژرلې؟
په تیلیفون کې دې له غږه پوه شوم
اوس ستا څېره کې د ستړیا نښې له وراهه وینم
اوس زه اوته سره ډېر نه شولیدای
ژوند زما اوستا ترمنځ دیواډه جوړ کړی
ژوند سرگردانه دی د ښار کوڅو کې
ښار لکه تور ښامار زموږ مینې ته اور را شیندي
* * *

د خپل کوچني کمپيوټر غږ راوینس کړم
دا د شیطان صندوقچه هره ورځ همداسې کوي
ستا بریښنا لیک مې ولوست
کړکی ته ودریدم
خو ته منې دلته آسمان نه ښکاري
دلته په میاشتو څوک سپورمې نه ویني
دلته سپورمې چاته سلام نه وايي
دلته نیویارک کې یې آسمان غلا کړی
زه سپورمې نه شم لیدای
خو ستا لیکلې ټیکې لاهم زما پر شونډو ناڅي
(شین آسمان ذرې ذرې د سرو زرو یې تنابونه
سپورمې د بام په سر په یار وایه سلامونه)

۲۰۰۴ سپتمبر نیویارک

اروا او خنگل

ما خنگل و آزموبيه

ما له خنگله سره نفس و يوست او خان مې شين كړ
او زما وجود د خنگله شنه بدن كې وغځيده
ماله خنگله سره خوشيپي تيري كړي
او د كوچني سيند له سندروسره وبهيدم
ما په خنگله كې خان پخپله ورك كړ
خنگل زموږ په شان دى:

شار

مهربانه

او وحشي خوبنكلي

خنگل زموږ په شان نه

زموږ د اروا په شان دى

هلته هم پرانگ او سيري

او هم د سترې هوسۍ بنكلي بچي

خنگل كې مار له ونې خان راتاو كړي

او د مرغيو خاله ټوله له بچو تشه كړي

خنگل زموږ د اروا په شان دى

دلته ليوه او غزا دواړه اوسي

خنگل له خان خخه دويرې په شان

له گڼو بوټو لاندې تورې بلاگانې او شيشكې ناخي

شپه په خنگله كې ستوري يو يو بنكاري

او سپوږمۍ خاڅكى خاڅكى ناخي

له شنو گڼو خانگو

دلته د باد نغمه له پانو سره لوبې کوي
لکه د دنگې نڅاگرې د پايزيب شرنگهار
خود ځنگله سهار د بنکلي معشوقې د سپينې غاړې په خپر
همدومره سپين
همدومره روڼ

همدومره پوست دی منې؟
چې کله وینې شي بيا يې بنکل کړې نو
الله اکبر

يوه نری لار د ځنگله د بوټو منع کې تللې
د وچو پانو پرې غالی خوره ده
دالار زموږ د ژوند تر پايه اوږده
چېرته يو ورک لاروی نه شته چې سلام دې واخلي
او وچې پانې به ماتيرې ستا تر پوندو لاندې
ځنگل زموږ د يارانې په خپر دی
ځنگل زما په خپر ياغي
خو ستا په خپر بنکلی دی
ما ځنگل و آزمویه
اوته زما د روح ځنگل ته راغلي
له هم هغه ازله
کله چې ته خپه شي
نو ځنگل اور واخلي او ونې سوخي
کله چې ته وځاندي
پر ځنگله شر کنده باران وريزي

- سپتمبر ۲۰۰۴ مریلند - کوزاډیلې ځنگل

غزل

ستايوي جلوي ته له گناه ستري بدن شو اور
وتراشه دا روح مي پريږده خير دي كه مي تن شو اور

خان نه يم راغلي او سفر مي تر خپل خانه دي
ستاد مخ رناته ددي لاري لوغرن شو اور

مړه خاوره ويده وه خوچي تاورته تش وکتل
ويښه شوه خو پوه نه شوه چې څنگه پري وطن شو اور

گل په خنديدو کي ستاد حسن نښه راوړله
ماته مي په خان کي دغه خيري پيرهن شو اور

تانه يي رنانه کړه او مانه تاويدا او سوز
خارشه زموږ له ميني نه چې دومره برخمن شو اور

دومره مي درواخله چې خيران خلک مي نه ويني
ماته خو په دي دنيا کي دغه شان بودن شو اور

۳۰ وري ۱۳۸۳ مريڼد کالج پارک

علامه رشاد ته چي دييا ليدو ارمان بي زما پر مساپر زړگي پاتي شو

خپل استاد ته !

او ستا دل مر په شان وجود هم پريوت

هېڅ مې باور نه راځي
ها مازيگر به مې هميش په زړه وي
چې پر سبا بي زما سفر پيلېده
زه ستا د کور په لويه خونه کې ناست
او ستا د تود غږ له وړموسره سره جنت ته تلمه
تاراته وويل چې:

پام چې وطن هېر نه کړې
مگر استاده ! ته چې ولاړې
دا وطن او مور به چاته پريږدې؟

مگر دا ژوبله او يتيمه پښتو چا ته پريږدې؟
يوه ورځ تار ته ويلي وو چې:
(فخر شاگرد هنرمند به استاد رسد)
مگر استاده !

اوس حيران يم چې زموږ فخر به چا ته رسي؟

مورډه بې فخره شو

بې سره شو

بې لمره شو بس ته چې ولاړې

اې د پښتون مذهب رهبره وايه

زمورډ پوهې پيغمبره وايه

که ستا د تللو نیت و

ولې دې مورډ ته دو مره مینه راکړه

مورډ خو ویده وو دا بد په شپو کې

ولې دې مړ وړگو کې وینه راکړه

دا وینس زلمیان به اوس په کوم لوري ځي؟

ته خويي مشرد دستار سپری وې

دا افغانان به اوس په کوم لوري ځي؟

استاده! اوس به دا نیمگړې نسخې چا ته لولم

دا - د خوشاله فرهنگ - به څوک وليکي

دا د - اټک - لاندې به څوک وڅیړي

د ستر پښتون نیکه به څوک پېژني

زما د تاریخ د هسک له لمر سره خو ته اشنا وې

خو

ستا د لمر په شان وجود هم پریوت

هېڅ مې باور نه راځي

نه!

زه دا منلی نه شم

لا ډېر څه پاتې دي چې ته یې وکړې

یوازې ته

یوازې ته

یوازي ...

د دسمبر اوله ۲۰۰۴ و اشنکتن دي سي

تصوير

ستا رالپړلی تصویر

هغه په تور ټيکري کې بنکلی تصویر

هو!

همدا اوس هم زما په لاس کې دی او گورم ورته

ستا بنکلی سترگې خو تصویر کې هم خبرې کوي

ليونی!

سترگو کې دې خه پت کړي؟

چې زما ته عمر يې وخور

خو تفسير مې نه کړي.

۲۱ نومبر ۲۰۰۴ مریلند

غزل

جانانه د خوږو سترگو تصویر سره دې ژاړم
د خوب او خياله تور او سپين تعبير سره دې ژاړم

دا تاراته ويلې و چې بند کې به مې ساتې
ته نه يې د يادونو له زنځير سره دې ژاړم

ستا او بنکه مې تاويز کره گرځومه يې په غاړه
له پير سره دې ژاړم له فقير سره دې ژاړم

بس تا کې چې او سپرېم ليو نى يمه و طنه
خندا سره دې خاندم اوله ویر سره دې ژاړم

برخليک دې دى چې خپله مينه خبڼه کړې په خپله
ليواله بد قسمتته له تقدیر سره دې ژاړم

غزل

توبه مې کړې وه چې ماته شوه توبه مې وکړه
شیخ او ساقی سره همدومره گوزاره مې وکړه

ته به مې خوب غوندې په یاد کې ساتې ښکلې یاره
یو مسایروم، دلته راغلم یوه شپه مې وکړه

افغانستان غوندې زخمي زړگی مې راوړدرته
جانانه راشه، شونډې راوړه څه چاره مې وکړه

دې ته دې هم لویه گناه وویل زما قاتله
چې ځنکدن کې دوطن خواته سجده مې وکړه

زه ستړی نه وم خو پښتو مې مخ ته ودریده
توره مې ماته کړه دښمن سره جرگه مې وکړه

لیندی ۲۵-۱۳۸۳ و اشنگتن

زلزله

دهند په سمندر کې د خونامي زلزلې ۱۵۵ زره کسان ووژۀ

او زمکه رپردي
خپې الوخي
د خلکو لودي
لکه قيامت، موراو زوی نه پيژني
د خدای (ج) پر زمکه څه بلا پريوتې
چې خلک يو د بل د غوښو بوی نه پوزې نيسي
طبيعت په لوبه بوخت دی
خلکو کبان نیوۀ خو نه وو خبر
چې د طبيعت په يوه لوبه کې به
کبان په دوی ماړه شي
کله چې زمکه د الله (ج) د بندگانو تر پښو لاندې راوخرخېده
لويانو چيغې کړې:
يارب
يا بگوان
يا عيسى... بودا... موسى راورسيړئ...
خوماشومان او ليوني پوه نه شوۀ
چې چاته پاس وگوري
دوی ډېر نېکمرغه وو چې نه پوهېدۀ
ځکه اوۀ يې زلزلې ته کت کت و خندۀ او وروسته مړه شوۀ

اسمان لاشين و
 چاخه ونه ويل
 دخپو غز كې چيغې ډوبې شوې
 خنداوې پراو بولا هوشوې.
 بنځې تراوسه لا خپو ته گوري
 خو شپه تياره وي داوبو پر سردهېخ ماهيگير
 دكوچنۍ بېرې خراغ نه بنكاري
 په جوماتونو كې اذان
 په مندرونو كې زنگونه نشته
 دكليسارو و صليبونه مات دي
 خلك دلويو پانگه والو دخيرات په ډوډۍ
 يوبل له ستوني نيسي
 او ماشومان
 لاهم په خټو كې دمرو ميندو له تيو خخه وينې روي

* * *

پرزمكه خلك ډير دي
 خوك يې په جنگ خوك يې په اور كې سوخي
 خوك زلزله كې تراوبو او خاورو لاندې ورک شي
 او يو ځل بيا بشر په دې پوهېږي
 چې مرگ دكونډو يتيمانو غم وي
 نه دهغو چې مره شو
 دمرگ غميزه لا ژوندي ده
 دهندې او بنگالي بنځو له اوبنكو سره لوبې كوي

خو ها چي مره شو ا په دي نه پوهيږي .
* * *

يو ليوني د ونې بناخ کې ناست و
ونه ولاړه وه دخټو منځ کې
او ليوني لکه مرغه په کې ژوندي پاتې و
ليوني وژړه او ويې خنده
او بيا يې داسې وويل :
په دي دنيا کې به لا اوس هم چيرته جنگ روان وي
او ځيني خلک به د ځينو خلکو وينې غواړي
دا دی طبيعت ورسره مرسته وکړه
طبيعت ډېر ووژده
نو اوس کېدای شي
جگړه ماران ماره وي
او جگړه ودريريږي
ليوني وژړه او ويې خنده
ونه ولاړه وه
او دی لکه مرغه په کې ژوندي پاتې و.

۲۰۰۵ جنوري

انديانا-متحده ايالات

بند ه

شیخ وایی بنه کوه او بدمه کوه

خو شیطان دانه منی وایی:

بد کوه او بنه مه کوه

ماته خود واره په غلظه بنکاری

آیا دنیا کی بس همدغه بنه او بد دی

بل څه نشته مگر؟

زه نه د شیخ نه د شیطان منمه

د خدای بنده یم بس د خدای منم

او مینه کوم

جنوری ۲-۲۰۰۵

انديانا- متحده ایالات

نه پو هير-ه

دنيا يو بل توپان په سراخيستي
بيا د ديوانو په سرونو کې چينجي نوريزي.
او بشریت په خپله سپينه تنده لاهم د جگرې داغ لري
دانسانيت د پيدايننت له ورځې
زموږ تاريخ د د ووسترو گناھونو په دوزخ کې سوځي
يو (غلامي) او بل (جگره) او وژا
خدای ج د انسان د بد مرغيو طوق د دغو شيطانانو
په لاسو کې ايښی
د غلامي شيطان د عدّ بوربو کې کې مرشو
خو (جگره)
آخ خدای ج دې پرې مور بوره کړي
لاهم دستر با با آدم دا اولادې شرم دی
دنيا يو بل توپان په سراخيستي
قيامت به راشي خو حيران يم چې زموږ غاړې به
د جگره مارو تر گناه لاندې کړې تر خدايه څنگه ورشي!!

مريلند - امريکا

غزل

جانانه څوک چپرې هم داسې ناروانه کوي
چې زړه کې ناست وي خو پروا د زړه والانه کوي

دومره ډېر فرق دی ستاد سترگواو د خلکو ترمنځ
خبرې توه کوي خو هيڅ څوک يې ادا نه کوي

چې ته را ونه گورې روح به مې ځان څه وويني
چې تصوير نه وي آيينه چاته خدانه کوي

اخر په زموږ زړونه د خدای (ج) حسن په خوب وويني
دغه مين ماشومان هيڅکله گناه نه کوي

وايي مرگ سخت دی روح له تنه جدا کيږي مگر
ما د وطن بيلتون ليدلی هيڅ پروانه کوي

۲۸- وری ۱۳۸۴ و اشنگتین دی سی امریکه

تصویرونه

که

هندارو تصویرونه ساتلای

مور به خپل اووم نیکه هم لېدلی وای

او اوس به ټوډا پوهېدو

چی د دارا او سکندر آیینې څه ډوډا وې

او د جمشید په جام کې څه بنکارېدو

یوازي

که هندارو تصویرونه ساتلای

نور به بې روحه تاریخ

داسې بې ژبې او مېژواندی نه وای

مور به آدم ته د حوالو مړی، موسکا پېژنده

او په بېړۍ کې به له نوح سره یوځای گرځېدو

ما به آتن کې له سوکرات څخه پوښتلي وای چې

ترتا دوه نیم زره کلونه وروسته

ولې لا هم په - عدالت - پسې دا ورک بشر همداسې ورک دی؟

اوله موسی نه به مې غوښتي وای چې
 ما هم له ځانه سره طور ته بوځي
 بس که یوازې
 تصویرونه په هندارو کې خوندي پاتې وای
 مور به لیلا ته وای کتلي د مجنون په سترگو
 او په کعبه کې به مو
 د اسماعیل د قربانی نښې له وراهه لیدې
 زه به ورتلم اکاډیموس ته چې په خپله ژبه
 له اپلاتون سره خبرې وکړم
 زماله هغه سره حساب پاتې دی:
 ستا - ایتوپیا - چېرې ده؟
 او انسانان به وژا کیرې لا تر کله دهغې لپاره؟
 ستا د خیالي ډیموکراسي ریښتیا ده چېرې پته؟
 مور خویې اوس هم
 د دروغو د لمبو تر شاتور سیوري وینو
 له ارستو سره مې نه ده جوړه
 ځکه چې لا هم دا خلاقو او ایمان په توپیر نه پوهیږي

خو

که هندارو تصویرونه ساتلای

ما به له خپل نیکه نه غوښتي ووچې

زما مغرور پلار ته وصیت ولیکي:

چی خپل شاعر زوی د ژوندون په لومړۍ ورځ ووژني

بودالا اوس هم ما په خوب کې ويني

هو! زه پوهیږم چې له ما خپه دی

حکمه زه ژوند ته دهغه په سترگو نه گورمه

ژوند کله ښکلی شي زما دمعشوقې دښکلو سترگو په خیر

خو بیا هم ما ته هیڅ ارزښت نه لري

بودا ویريږي چې خوبونه یې زماله وینورنگ وانه خلي

بودا به نه ویریدای

اوزه به هم ژوندی وای

خو که هندارو کې تصویر پاتې وای

راشه چې زه درته یو راز ووايم

له سلوزرو کلو ډیر تیريږي

هیڅ څوک پرې نه پوهیږي

چې له هندارو څخه ولې تصويرونه تښتي؟
ماته مې اووم نيکه کيسه وکرله:
چې په هنداره کې شيطان وکتل
او بس همدغه شرميدلې دهندارې حافظه ماته کړه
که درته ووايم خدا به در شي
که تصويرونه په هندارو کې خوندي پاتې وای
مور به ځانونه د بيزو له نسله نه گڼلای

۱۳۸۳ لړم ۲۷

په دې شعر کې وزن خو ځايه توپير لري، خو دا د مانيزو برخو ديبلولو لپاره د يوه نوي ميتود کارونه ده، نه وزني تېروتنه.

د افغانستان ورکې خزانې

د دوه زره پينځم کال د اپريل په يوويشتم ما بنام د امريکې په پلا زمينه واشنگتن ښار کې د افغانې سفارت او نشنل جيوگرافیک سنتر په مت د افغان لرغونپوه ښاغلي زمريالي طرزي د هڅو او په ټوليزه توگه د افغانستان د لرغونو آثارو په هکله د يوه فلم پرانيستنه وشوه، چې ((د افغانستان ورکې خزانې)) نومېږي په دې فلم کې د باميان دسترو بودا گانو را پرځېدنه و ښوونه شوې خو تر څنگه يې په سيمه کې د درييم بودا چې په (ويده بودا) مشهور دی، د موندلو لپاره د ښاغلي طرزي هڅې او برياليتوبونه هم د پام وړ وو. د فلم جوړونکي باور لري چې دا په نړۍ کې تر ټولو ستره مجسمه ده چې اوږدوالی يې د ايفل تر برجه هم ډير دی. ښاغلي طرزي وويل، له ډيرو څېړنو او کيندنو وروسته مود دغه بودا د پښو يوه برخه و موندله، خو کله چې ډاډه شوم هغه دلته دی، نو کار يگروته مې وويل چې بيرته خاورې پرې ورواړوي، چې بيا بل وخت په ډاډه او احتياط سره کيندنې پرې وشي. د فلم بله په زړه پورې برخه د طلا تپې د قيمتي خزانې په هکله وه چې له نيکه مرغه تر اوسه دولسمشرۍ په ماڼۍ کې خوندي ده. د ويده بودا را برسیره کېدنه په نړيواله سطح يوه ستره فرهنگي پېښه ده، وړاندوينه کېږي چې ددغه بودا تاريخي ابهت او اهميت به د مصر له اهرامونو سره برابر وي، ياد شوي فلم عاطفي جوړښت درلوده چې د ليدو پرمهاله يې پرځينو افغانانو برسيره بهرنيانو هم خپلې اوښکې تم نه شوې کړای. ماله خپلو اوښکو سره خو کليمې هم مل کړې چې دلته يې لولۍ:

ورکه خزانہ

بودا!

ویدہ شہ

د تاریخ ترخروارونو خاورو لاندې آرام و غځیږه
لا ((اپه گان)) د خپل نیکه خپره د غم د غبار شاته ویني
لاشغهار د غشیو خیزی لا گوربت زخمی دی
او د ((لوی غر)) د ذهن خالی له لمبو ډکې دي
لا پښتین نه شي اوریدلای ستا د سترې ډ برینی سینې ورک درزونه
لا تور شیطان د ((براهې)) گردونه مینځي د ((سیندو)) پراو بو
لا هم پر مورې لمرد تور د جا له کوره خیزی
لا ستا د دواړو تندیسونو له سو غاړو نه دودونه خیزی

بودا!

ویدہ شہ

په آرام پریوځه

هو دارینتیا ده چی

بخدی کې یې د ((ساک)) د پا چا بنکلې لور برینده کړه
طلا غونډی کی یې د سرو زرو له تاج خخه هډو کی تش کړه
خوته ویدہ شہ

ته آرام پریوځه!

د بخدیني شهزادگی روح لاله گانو سره په کور پاتې دی
لاله سیندو یاله آمو خخه او بنستی نه دی
لاخو د ساک د لور د گن کمیس پاولي شرنگیږي
او لادستر نورستان ((لام)) په ((الینو)) مین دی

لاهډم د دنگو پکتانیو د قمې زرین لاسوندي بریښي
نوته ویده شه، ته آرام پریوځه!

د بخدیني پیغلي بنایست ته مې سلام دی بودا
ستا د خوبونو پریشانی ته مې هم پام دی بودا
زه لاد زرو کلو شاته بخدیني وینمه

چې اووه کنیزې پرې چاپیری دي سینگار یې کوي
څوک یې باولی، څوک یې والی څوک یې پېزوان سموي
څوک یې په هسکه سینه رږدي د ((سات دیوا)) زرخپره

بودا بنایست ته یې حیران یم خو ویریزمه پرې
چې څوک یې نن را نه هډونه له سیندو تیر نه کړي
یا خویې غله د لاجورد و له آمو تیر نه کړي

زه هم پوهیږم زړه مې ریز دي خو ویده شه بودا
ته د تاریخ تر خروارونو خاورو لاندې پته شه
چې زه د خپلې بخدیني بنکلې گانې و ساتم
بودا ویده شه

ته خوبه خبر یې

چې ستا د هډ هډ ماتوونکي څوک وو

تا خو د خپلو تندیسو نو پر خېدā و لېدā

چې له ((ارک هند)) څخه ورها خوا یې دیوان نشه کړā

نوته ویده شه، په آرام پریوځه!

کله چې ماد ارشاک توره بیا په لاس و نیوه

او کانیخکا مې بېرته راوست د باگرام مانی ته

کله چې لمر له پکتیا نا څخه راو خوت او سوریا و خندā

گندهارا ته چې مرغی له پرېنا پوره راغلي

چې آسمایي بیا د (ویشنو) د پلاز بیرغ پورته کړ

او رو هیلو د کوترو سپین خیلو نه په هوا پورته کړā

بيا به (ارجن) له بهار ته راشي
 (کلیو پاترا) به دنیل غاړې څخه راوړي زر مصري آسونه
 (آشیل) به راشي د (زییوس) پیغام به راوړي طلايي بگی کې
 او سکندر به خپل زرین تاج ستا پښو ته کیږدي
 زرتشت به راوړي د بخدي پیغلې ولور کې د کوبا ارغوان
 او دروم پیغلې به گاځونو ته نخیري له لنډیو سره
 اراکوزي زلمي به اچوي د څنو خپې مست اتن ته
 او هیندوگی رانی به ناڅي د خیبر اتن ته
 سمرقندي کوچی به څرخي کا کړی غاړو ته
 او هیندو کڅ به له پامیر سره پیالی کړنگوي
 بيا به نو تا را وینو و له اوږده خوبه بودا
 بيا به دې باسو د تیارو له تور آشوبه بودا.

د دوه زره پینځم کال د اپریل یو ویشتمه
 واشنگتن ښار - امریکا

اپه گان: د افغان لرغونې بڼه

اپه گان: د افغان لرغونې بڼه
گوربت: په میدان وردگ کې دیوه غره لرغونې نوم دی
لوی غر: د لوگر لرغونې نوم
سیندو: نننی اباسیند، یونانیانو اندوس باله
بخدي: د بلخ زور نوم
ساک: ساکیان د افغانانو هغه لرغونې پښت و، چې سلگونه کاله یې پر هېواد واکمني درلوده.

طلا غونډی: طلا تپه چې زرگونه لرغونې زرین آثار ورڅخه موندل شوي.
بخدینی: بلخي شهزادگی
لام: د نورستان په افسانو کې هغه پهلوان دی چې په شهزادگی الینومین و.

الینو (الینا): د نورستاني افسانو اتله، د لام معشوقه او د افسانوي ښکلا خاونده، د الینگار (الینگر) اوسنی نوم هم له همدې څخه اخیستل شوی او مانا یې د الینا مېنه یا کوردی

سات دیوا: دیوا په سانسکریت کې ځواکمن واکمن ته وایي چې د اوستایي دورې ارباب الانواع به یې په دې القابونومل، سات دیواد ساتونکي ځواکمن په ماناده، چې زرینې مجسمې به یې د شاهي کورنۍ له مریو سره خښولې چې گواکې د هغو ساتنه وکړي.
ارک هند: د اټک زور نوم.

ارشاک: آریایي اتل
کانیخکا: کانیشکا نامتو افغاني واکمن
کوبا: د کابل زور نوم
پرېنا پوره: د پېښور زور نوم

آسمایي: په کابل کې ددغه غره نوم له دوو ریښو (آسه) یانې نیکمرغي او (مایي) یانې مورخڅه جوړ شوی چې مانا یې د نیکمرغي مورده. ویشنو: له هندي اریاب انواعو څخه ارجن: هندي اتل، د مهابهارت په اتم پرېب (فصل) کې یې له خپل تربور کړن سره د جگړو کیسه راغلي. کلیو پاترا: نامتو مصری ملکه (شاه مېرمن) زیبوس: د یوناني اساطیرو نامتو څېره گاڅونه: گاتھونه یا گیتونه زاړه آریایي سرودونه چې د هېواد د لرغوني فرهنګ ویاړمنه برخه ده. اراکوزې (اوسنی کند هار) پکتیا نا (اوسنی پکتیا) گندهارا (اوسنی ننگرهار): د لرغوني افغاني مدنیت درې مهم منځي (مرکزونه). هیندوکش: هیندوکش اوسنی هندوکش.

مکتب

د برکلي صايب زاده يم

يو مې آس يوه شپې،
قصيده مې پخه کړې
گرځومه کوزړې،
ځوان مريد د څرخي پير يم
رنگ دې ورک شي کوډې نه کړم
کوډې با سم
بند بختونه خلا صومه
دمينو زرو ريبا ريم
شکرانه مې يا مميز دي يا توتان دي يا مری،
څوک د سماۍ راته خامک کړي
څوک راجوره کړي خولی.

د برکلي صايب زاده يم

يو مې آس يوه شپې،
نجونې گردې رانه تاو وي
تاويزونه رانه غواړي
ملا تل راته په قاروي
سل کوپرونه راته وايي
خو پروا يې ډيره نه کړم

خدايزده ولي
د کوز کلي په زلميو باندې گران يم

ما ته راز د دوی مالوم دی
يو د خان په لور مين دی
بل لېدلې د ملا صايب لمسی

د بر کلي صايب زاده يم

يو مې آس يوه شپې
د شنډ توت ډډې ته ناست يم
شنډو بنځو ته تاويز کړم
ما شومان له خپله خلاص شي
ورته دم چې زه مميز کړم
د برات دمياشتې سردی
نن اوله پنجشنبه ده
يوه پيغله راته ناسته
ز بنسته ډېره بنايسته ده
وايي داسې تاويز را کړه
چې مې پلار لږ بسلمان شي
ميرات مړی ولور کم کړي
خوږ جانان مې مساپردی
په دوې کې مزدوري کړي
* * *

نيمه شپه چې شي رابره
په سندر و باندې سر شم
توآ ماران مې په هوډه دي

غروم ورته شپیلی۔

د برکلي صایب زاده یم

یو مې آس یوه شری،
ژرنده گری مې بنه یار دی
ډیری شپې سره یو خای یو
ظالم بنه مست ربایي دی
دخوانی سندرې وایو
شپه چې بنه ډېره پخه شي
بیا نوبله کړو دوهی۔

د برکلي صایب زاده یم

یو مې آس یوه شری،
ژرنده گری چې نن راغی
په خندا یې راته وویل:
صایب زاده کیسې ته غورځه
نن اوږه مې دخان یووړه
کور یې ډک له مېلمنو و
خوک له بناره و وراغلي
په انگړیې شور ماشور و و
یوه بنکلي مېلمنه وه
په بنایست وه بنا پیری،
کلیوالو غوندي نه وه
بنکاریدله مکتبی۔
شرمېدله پت یې وویل:
صایب زاده یار ته دې وایه

پير خانې ته دې سلام دی
 يو تا ويز خوراته وکړه
 چې جانان ته شم منظوره
 شکرانه به پوره درکړم
 خدای دې مکړه ادې بوره
 مکتبې راته داوويل
 بيا يې را کړدا کاغذ
 ژرنده گړي توبې وکړې
 ويل يې وړانه زمانه شوه
 مکتبې نه وه بلا وه
 په خدا بېرته ستنه شوه
 په کاغذ کې وولیکلي:
 ((په سندرو يم مينه
 دنغمو يم ليونۍ
 په يو چا مې زړه بايللی
 غږوي بنکلي شپيلۍ
 يو تا ويز ورباندې وکړه
 چې ماگل کړي د پگړۍ

د برکلي صايب زاده دی

۱۳۸۳\۱۱\۴

متحده ايالات- مریلند

يو يې آس يوه شړۍ))

افغانان

اوږدې لمنې
گونځې پايڅې
د پوندو چاودې له پوتيو ډکې
او دخپليو په ميخ ژوبلې تلې
د اوږد تاريخ کوڅو کې ځي او راځي
سبا د لوی او ډبرين ديوا \bar{a} تر شاپته ده
نن ديوې مړۍ ډوډۍ لپاره لاس تنها کې
پرون په وينو سره په اوښکو لمده
يو ځل په چپ ولاړ \bar{a} په نبي لاس راغلل
د بناړ په لويې څلور لارې کې په چينغو سر شو \bar{a}
بل ځل له تورو سره راغلل
خپل بچي يې له چپه حلا \bar{a} کړې
اوږدې چينې
گل سيب د سما \bar{a} تر ملا
قرصې رخچينې پر سر
لينگي د شولو په پتيو کې خوړين
ملا خيشاوه کې کړو په
يو ځل د بيل لاستی په لاس کې بيا قبضه د توپک
يا لاس پر تپ ايښی يا گوته پر ماشه نښتې
يو ځل په ډيره گنهکار بل ځل د سر په وينستو
يو ځل ملا پسې ولاړ بل ځل په تينسته ترې خلاص
نيم په تقدیر مين او نيم يې په پريانو اخته
نيم يې په تمه د جنت او په دنيا باندې يې لارې تو کړې

خه په مایو پسي روان
 خه یې د مارکس د کتابونو چینجی
 خه د سید قطب د تاویزونو غاړه کی په غاړه
 خه اسامه سره په سوږو کې پټ
 خپرې گریوان
 ډډی لمن
 وā وā لونگی په غاړه
 د ارابو له رېره جوړې مچنې په پنبو
 د اوبن وندنې پر اوږه مخ په ختیخ دي روان
 باریې اپیم دي یا د بنگو میده شوې پټې
 خه په (پریتي) مین او خه یې د ((تام کروز)) لیوني
 نیم یې له ډېره تکبره زړې مور ته انگریزي غږیږي
 خه یې لا اوس هم د مکتب په سوځولو تکبیرونه وایي
 اوږده ټیکري
 زړې پښې
 گلابتون په پایخو
 په سړیې شکور دی په مړوند کې بنگري
 ځي لاروان دي خدای (ج) خبر په کومه
 خه یې به بدو کې ورکړې دکنیزو په شان ژوند تیروي
 څوک په میړه باندي سگریټ بل کړي
 د بنځو د حقوقو کتابونه لولي
 ډیمو کراسي لکه یوزوږډ اینسور
 دوړې یې خیژي را روان دی څوک یې نه پیژني
 دوی ورته وخواندي او وویریري
 چې دا عجیب ځناور
 په دې هېواد کې هم هگی کړي هم بچي اچوي

گیله

پرون ناروغ ومه نا مردې تاونه پوښتلم

تا ویلې آخ!

خدای دې ما مړه کړي

زه خبره نه وم

زه دې په سترگو کې د دروغو نښې نښې پیژنم

که ته خبره نه وي

پرون زیارت کې ډیوه چابله کړه

بیگاه تر نیمې شپې په پته دعا چا کوله

سهار پلو کې او بنکې چا غوته کړې

ما به خدای څنگه جوړ کړي؟

د دروغجنو دعا نه قبلیري.

15 لیندی، 1384

د پښتو ژبې پياوړې شاعر رحمت شاه سايل په دې ورستيو کې د کابل په نامه يو آزاد شعر خپور کړی دی، چې ددغه افغان شاعر د مينې او احساس يوه خوږه ترجمانی ده. زما د زلميتوب د خوښې دغه شاعر ته، دا خو کړنې د نوموړي د همدغه شعر، لپاره ډالۍ دي.

سايله ستا هغه د خپال کابل

تالا کابل ليدلی نه دی، تا کابل ونه ليد
سايله دا د افسانو ښار افسانه وگڼه
په تاريخونو کې يې ورکه شان کيسه وگڼه
دلته د وينو آيينه کې چې لمر سور ښکاريده
زما او ستا د ملت تپ چې لانا سور ښکاريده
هغه وخت موږه ستاغزلي لوستې
ستا په سندرو به مو خپل د مينې ليک پيل کړ
ستا په نظمونو به مو يو بل ته لاسونه ورکړه
سايله هغه وخت موږ ستاد عاته لار څارله
چې گوندي دا وليکې:
(مادرته ټوټه عمر د خوبونو ښار ويلې دي
کله مې پېرزوشي په بمبونو کابل جانه))
خو ستا د عالا پوره شوي نه وه
چې ستا د مستو ليوونو خوبونو
د ښاپېريو ښار بمونو رنګ کړ
تالا کابل ليدلی نه دی، تا کابل ونه ليد

سايله ستا هغه غزلې او زما سندرې
 نورې په ورک تاريخ کې ورکې شولې
 نور څوک دالرو بر يوځای نه گڼي
 نور ستا اجمل زما لايق نه شته دي
 د پاچا خان ارمان او بو وړی دی
 د ((يو پښتون)) د غږ ضمير را څخه
 د کله دارو رنگينو وړی دی
 سايله ته لا په روټۍ پسې او زه يم په نان پسې ورک
 يو هم په خپل کور کې ډوډۍ نه لرو
 د اشغري پيغلي له ډېره نازه
 ماته په کور کې مساپروايي
 چې خرخادر په پېښور کې گرځم
 راته زلمي لا مهاجروايي
 سايله زه او ته د ورک تاريخ تکرار ته سوځو
 سايله زه او ته تکرار يو د يعقوب او يوسف
 سايله زه او ته تکرار يو د مريمې او عيسی د فراق
 بس دغه ښار دې په خوبونو کې ودان وساته
 دا دايروځلی په خيآء کې خپل مکان وساته.

مرغومی ۱۳۸۴ لمریز
 کابل

سفر

ته لکه د خوږ شگو کې سپینه اورنه چینه
زه لکه د غره د کمره خواته راوتلی گل
ته چې په ملا ماته شې نغمه د شرشرې راوړې
زه لکه د دنگ کوچي پگړۍ کې یو ټومبلی گل

ته لکه د سپینې شیدو پۍ پانه کې سره نښه
زه لکه سهار کې د بیباکه نسیم بڼکلی موج
ته لکه د سیند په غاړه جوړه د ماشوم مانی
زه لکه تر تانا رسیدلی بپرته تللی موج

ته کله دروغجنه شې ماشوم درغونه ووايي
زه دې اننگو کې د یو پټ شرم گل وویڼم
کله چې بانه جوړه کړې لویه کیسه پیل کړې
دروغو کې دې هم څه خوندور تخیل وویڼم

ته لکه د سپین قرآن د کورنو جنتي وږمه
زه لکه د عرش له منارونه د اذان آهنگ
هله په جنت کې یوه سیمه پښتنه هم شته
ما او تاراوړي له هغه حایه د عشق لونگ

خدای خبر چي مور به دې دنيا ته څه او څه بنکارو
څه خبر چي مور به په کوثر د عشق پریو للي یو
زرځلي د مینې شهیدان شول ه دنیا ولاړو
بیالکه آدم او حوا ځمکې ته راغلي یو

دواړه ماشومان یو دواړه بنکلي یو سپیڅلي یو
دواړه د جنت له پاکې ځمکې نه راغلي یو
کله سره لوبې کړو او کله سره جنگ وکړو
کله بیا د میندو پر زنگون باندي خوب وړي یو

دا خلک ژرلی نه شي سترگې یې خیرني دي
مور لکه رها د ایمان سترگو باندي نه بنکارو
زه او ته د او بنکو په زم زم د زړه کعبه مینځو
بس د خدای دوستانو او ولیانو ته رانه بنکارو

ای لیونی مه ژاړه دا ځمکه خو په وینو ده
او بنکو ته دې پاکه د جنت خاوره له کومه کړم
څه چې په آسمان کې دې له او بنکو ستوري و تراشم
وریځې به زانگو کړمه او تا به یې ماشومه کړم

مه ژاره راځه چې په چينه کې دې مخ و مينځم
ژوند همدومره بس دی چې اوبو کې زه او ته بنکارو
واړه عاشقان به موربه وڅښي او نشه به شي
موربه د مينو په خوبونو کې ويده بنکارو

ځه چې د گل خانگه کې يورنگ شوبل وږمه د گل
بنکلي عاشقان به مويو بل ته په سوغات ورکړي
راشي ملکه چې د مچيو په موربو گرځي
ولاړه شي ترخو خلکو ته هم په مينه شات ورکړي

ځه چې له باران سره پورته دوه مينو وورو
ياد سپينې غاړې ياد تورو څنورنگ واخلو
ځه چې د بوسې د جل وهلو تنده ماته کړو
پس له ډيره وخته د خوږو شونډو قلنگ واخلو

ځه چې دواړه ورک شول دې دومره ډېرو سترگونه
ټوله په تاريخ کې تيته شوې مينه ټوله کړو
رايې وړو په دومره ډبرينو زړو يې وويشو
دا تياره دنيا چې زه او ته رنپه سوله کړو

راشه ما سفر ته ملا ترلې ده روان يم
بس يوازې لاس را کړه او سترگې دواړه پټې کړه
زه به دې په شونډو له بوسې نه بسم الله وکړم
ته د اقتدا په نيت له مانه تاوې مټې کړه

25 ليندۍ 1384 کابل

نه، ته مې هېره نه وې

شعري ټولګه

عبدالغفور لېوال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتاب پېژندنه

د کتاب نوم : نه ، ته مې هېره نه وې

ویناوال : عبدالغفور لېوال

د پښتې طرح اوډیزان : محبوب (شریفی)

خپرونډوی : میوند خپرنډویه ټولنه کابل

ټیلفون : ۰۷۰۲۹۵۲۱۴

کمپوز اوډیزاین : ذبیح الله (رامین)

چاپ کال : ۱۳۸۴

چاپځای : میوند مطبعه

د انټرنیټ په مخ ترتیب او ډیزاین کوونکې : مړوند

جادوگرې ته سرود

جادوگرې څه دې وکړه
چې دې داسې لیونې کړم
دا په سترگو کې دې څه وو
چې له ځانه دې پردی کړم

جادوگرې څه دې وکړه
چې د چین ماچین یا چاشوم
بنا پیری مې شوي کنیزې
چې ستا سترگو ته گدا شوم

جادوگرې څه دې وکړه
کفرو دین دې له ما واخیست
ما خود بین چې په کې ځان کوت
هانگین دې له ما واخیست

څه منتر دې په ما وکړ
چې کتاب نه مې زړه تور شو
ستاد مینې ستوري شمارم
بل حساب نه مې زړه تور شو

څه منتر دې په ما وکړ
تاته دو مره در نږدې شوم
ستا په روح کې مې ځان وليد
ستا د نور ذرې ذرې شوم

جادوگرې ستا د سترگو
له پيريانو مې توبه ده
بسم الله د سپينوزرو
مې په غاړه کې پرته ده

جادوگرې څومره بڼه يې
په سندرو دې بلد کړم
لکه شين طوطي غږيزم
په شکر و دې بلد کړم

جادوگرې څومره بڼه يې
تاله مينې نه خبر کړم
زه ساده د غرو سپرې وم
تا په سمولارو سر کړم

ته پوهيږې جادوگرې
چې ته څومره بنايسته يې
له غزلو نه رنگينه
له سندرو نه پسته يې

ته پوهيږي جادوگري
نور له ژونده جدا کيږم
له دې وروسته ستوري شماره
په آسمان کې پيدا کيږم

جادوگري لاس دې را کړه
چې له دې جهانې ولاړ شو
له شکمنو سترگو پټ شو
د گومان دنيا نه ولاړ شو

جادوگري لاس دې را کړه
چې د ستورو مېلماڼه شو
له هغه ځايه چې راغلو
هلته بېرته ور ستانه شو

جادوگري لاس دې را کړه
زماله ژونده زړگي تور دی
يو آرام ځای ته مې بوځه
دې دنيا کې خومره شور دی

جادوگري لاس دې را کړه
زما ژوند دی ستا په لاس کې
لکه شين غمی د گوتې
داسې بند دی ستا په لاس کې

جادوگرې لاس دی بنکلی
د تک سپین سوسن په شانې
رغوی را کره چې یې بنکل کړم
د خواره وطن په شانې

جادوگرې جادو و کړه
دا ژوندون را خخه واخله
یا خو اور په دنیا بل کړه
خپل بیلتون را خخه واخله

جادوگرې جادو و کړه
مادې غیږې ته میلمه کړه
د ژوندون ورکه مانامې
بیرته روح را ستنه کړه

جادوگرې زړه مې واخله
په بدآ کې بنکلا را کړه
ها چې زه ورپسې گرځم
هغه ورکه مانا را کړه

جادوگرې خومره بنه یې
لاس دې زما په سترگو کیښود
اوس جنت په سترگو وینم
دوزخي جهان مې پرینبود

ورې - ۲ - ۱۳۸۲

دشها د ت کلېمه

ته مې ياد يېږې خو در تللی نه شم
ژوند مې په هرگام کې اغزي کرلي
پوهيږې؟

ژوند نه مې زړه دومره تور دی
لکه دا ستاله تورو سترگو خخه
چې په رنجو ککره او بنکه راشي
او ستاد تور کميس گريوان کې چيرې خان پت کړي
پوهيږې؟

ژوند ستاد بيلتون له غم نه لوی پيتی دی
خو تر هغو به يې پر سر گرځوم
چې يوه ورځ يې ستا په مخ کې کوز کړم
مامې د مرگ وروستی سلگی يوازې تاته پريښي
پريږده! د ژوند وروستی شيبه بنکلې شي
پريږده، چې ستا په مخ کې
د شهادت دا کلیمه درسته کړم
خدای خو شاهد دی چې پر ما گرانه يې.

غم

ستار ترنگيری
ته مې مخ ته ناسته
خوزه له تا خپه يم
نغمه زما په زړه چرې را منډي
تابې و فارا ته بيگانه خه وويل؟؟
هېڅ مې له زړه نه وځي
اود ستار نغمه مې زړه کې
غم په شور راوړي

يو شيبه مينه

ستنه شوې ودي خندا
سردې زما پر تتر کېښود
زما دزړه درزادې وا وریدله
اې!

دې ماشوم بيا درته غوړ کې څه ويل؟
زه خو دده خبرې نه منمه
دی چې له ما خپه شي
په پټه، ټولې گيلې تاته کوي
پام کوه!

داليونی هرڅه وايي
گوره خپه چې نه شي.

ستنه شوې ودي خندا
زما تاوده نفس

داستا پر ښکلي وچويلی را پروت وربل دانه وانه کړ
ستا د بدن عطرو مې ذهن ته جنت وښوده
مگر رښتيا ووايه!

چې زما د متو منځ کې

ولې د پانې په څېر وريريدې؟

ستنه شوې ودي خندا

چوپتيا خوره وه

او ما و تا دخپلې مينې لاره ونيوله

دواړه سوچونو کې ډوب
خدای خبر خومره ډېر مزه مو وکړ
چې ستا د بنکلي غږ خوږې زمزمې
د سکوت سپینه آيينه ماته کړه
پوه شوم گيله دې وکړه و دې ويل:
چې ستا د گوتو د شوخی له لاسه
زما غوږ والی خدای خبر چېرې رانه ولويدله
وگوره غوږ مې تش دی
زه بې خوا به هک حيران پاتې شوم
خدايزده زما سترگو کې دې خه ولوستل
چې را ستنه شوې راته و دې خندا

غزل

يوڅوڪ دې په سندر و او په ويږي يادوي
مريدي په حلقه كې نوم د پيرياد وي
د زلفو په ترلو موڅوڪ كله نازوي
زمورد جنون نښې په زنځير يادوي
زما د لمدو سترگو ماتې ماتې آيينې
دوينو، اوبنكو منح كې ستا تصوير يادوي
چې زړونه رانه يوسي خپل بنايست ته شي مغروري
چې زړونه مورامات كړي نو تقدير يادوي
ديارد نامه توري مې سلگيو كې ماتيزي
دا څوڪ په دې دنيا كې مافقيريادوي

ليندي، ۱۳۸۲

ستری یمه ستری

عشقه ناوخته راغلی
نری د زرودسکو په ټولو لو بوخته
ستاملنگی ته د چاپام نه شته
په چا به رحم وکړې؟
دلته چې مینې ته گناه وایولا
ته به دې اسپه چپرې ودروي؟
عشقه ناوخته راغلی
غر بنیاد مونه ډک
سیند بنیاد مونه ډک
چپرې خالی د جنون د بنسته نه شته
نو وایه عشقه ستا شلیدلی گریوان
خپل ببر سر
او زما د مینې او نسکې چپرې یوسم؟
عشقه ناوخته راغلی
زه نور زلمی نه یم چې مینه وکړم
لکه آدم د خپل هابیل او قابیل
د شخړو سیل کوم
عشقه ناوخته راغلی
د بی مهریو د ساده نسل له لاسه ژاړم
خوک مینه نه پېژني
خو په مینو پورې دو مره خاندي
چې کله کله ورنه خان هم هېرشي
نو عشقه داسې حال کې
وايه چې تاخنګه کړم
خپلې محبوبې ته مې څه ووايم؟
اوله ژوندون څخه داستری بدن چپرې خبن کړم؟

گران و حید عمر ته

زما اتن چي جانانه
زما اتن چي جانانه!
کله چي ځي يو ځل خوشاته گوره
بنایي کوم څوک دې هر قدم سره د اوبنکو خاڅکي و بهوي
زما اتن چي جانانه
ته چي د ډوډله هر يو گرز سره لاسونه تاو کړي
زما په زړه کې پښتنه وینه غور ځنگ و کړي
ته چي خپلیو نه خړپا پورته کړي
زما په سر کې د ځوانۍ ولولې شرنګ و کړي
د اتن چیانو ساز لمیه میره!
هره شیبه مې ستا خدا یادیري
چې مرور شي بیرته وگرځیري
زما دې هغه بنکلي ادا یادیري
زما اتن چي جانانه!
کله چي ځي يو ځل خوشاته گوره
بنایي یو ورځ دې دا شاعر ملگری
په زړه درو وریږي
بنایي یو ورځ دې شاعر ملگری غږ واورې چې:
(یو ځلي بیا په دې لار راشه
په پخوانو پلونو دې پریوتل گرونه.)

بدمرغي

پام کوه ونه ژارې
اوبنکې دې مه بهوه
اوبنکې دې پتې خپلو سترگو کې خوندي وساته
دلته ژړا ته هم گناه وايي او شک پرې کوي
که درنجو ليکې دې راغلي په سپين مخ
نو توه به وپوهيږي

چې تاد مينې په خاطر ژرلي
پام کوه ونه ژارې
مور دنړۍ له بد مرغانو څخه هغه دوه يو
چې آن ژرلی نه شو
پوهيږې!

هغه ورځ چې تا وژرې
زه څومرو سوځيدم؟
ځکه چې ټوله دنيا وپوهيده
چې موربه دواړه سره مينه لرو.
له دې نه لويه بدمرغي چېرې ده؟
چې ژړا جرم وي
او مينه وي د ټولو گناهونو ابې.
له دې نه لويه بدمرغي چېرې ده؟
چې څوک دخپلې معشوقې په اوبنکو

وشرميږي

او خپلې اوبنکې د خپل زړه په وينو و مينځې
له ويږي څخه؟

۵ مرغومي ۱۳۸۲

زه مساپريه خو غريبه ته يې

((خپلې گيلې به ديوالو ته وکړم
حککه چې ته خو ورته غوږ نه نيسي...))
آه ياره دادې ليک کې څه ليکلي؟
مساپر زه يم خو غريبه ته شوې
بيگه مې ستا د ناچارۍ گيلې ته ډير وژړې
له اووسيندونو او اووغرونو لري
زما د زړه په هر يو غږ کې ته يې
ستا چې په زړه کې گيله وگرځيري
زه يې همدلته اورم
گرانې زه او س هم ستا په زړه کې او سم
او هر نفس سره دې ساه و باسم
خپلې گيلې دې خپل زړگي ته کوه
پوهيږې؟
دلته هم آسمان شين دى
او د لمر بنکلي طلايي بگۍ دورځې پرلارځي او راځي
مگر پر زمکه نه اشنا سيورى شته
نه تورې زلفې نه لونگۍ نه خادر
نه د زړو خپليو خرپ نه د ټيکريو وږمې
نه ستا د بنکلي رغوي عطر چې زما ډير خونبڼده
زما اوږه تشه ده
ستا تورې زلفې پرې خورې وړې خپې نه وهي
زما غاړه ستا د نفسونو له گرمۍ نه ليري

او وچې شونډې مې موسکانه لري
نه کابل جان شته نه يې د ننگ اسمايي
نه يې ځيربه هوا چې ستا د غيرې عطر لري
دلته د هسکو بنسبنه يې مانپو جسم کې
اروا وي نشته
زه مساپريم او غريبه ته يې
خو اشنا زه در څخه ليرې نه يم
زه خو اوس هم لاستا په زړه کې اوسم
له ديوالونو سره مه غږيزه
خپلې گيلې دې په خپل زړه کې ها شاعر ته وکړه
چې که دنيا څخه هم ولاړشی
ستا له زړه نه، نه ځي.

۱۲-۲-۲۰۰۴

د ټوسن بنار اريزونا

د هستح الفبې

هو!

زه پوهېږم چې يادېر مه دې

راته ليكلي دي دي:

چې د شعرونو کتابونه مې په اوښکو مينځې

زما د زړه دوينو کړنې دې په اوښکو لمد وې، وچوې

اوزما يادونه دې د زړه شپو کې خراغ بلوي

هو! زه پوهېږم چې يادېر مه دې

زه ستا په پاڅه او سپيڅلې مينه بڼه پوهېږم

خو راشه ما وگوره!

چې ستا تصوير ته په لمد و سترگو خبرې کوم

زه دلته ټولته بې سده ليوڼی ښکارېږم

نور د ځوانۍ خوبونه ويني، خپلو سترگو ته اوبه ورکوي

د سپينو نجونو د بدن په ليدو آه و باسي.

خو زه د خپلې کوتې ورو تړم

او په شيبو شيبو له ځان سره يوازې اوسم

ستا تصويرونه او ليکونه گورم

يوازې ستا د ليک خبرونه شعرونه ليکم

اوس خو زه نه

زما شاعره ته يې

ته زما زړه کې ناسته

زماله خولې څخه شعرونه واييې
اوس چې ته نه يې زه شاعر هم نه يم
نو اوس منې چې زه په تا ژوندی يم؟
نو اوس منې چې د هستۍ الف و بې
ستا د نامه له يو الف څخه پيليري او په بل ختميري؟

۲۰۰۴-۲-۱۷

ټوسن- اريزونا

غزل

بيگاه دوه پرنېستي وې مقررې دلته راغلي
داستاله بنكلو سترگو نه كوترې دلته راغلي

قسم جانانه ټوله ورځ مې زړه كې گرځيدلي
چې نيمه شپه دې وكرلې وزرې دلته راغلي

په شنو سترگو يې ستا د تورو سترگو غلا كوله
يو دوه د پرنكيو جادو گرې دلته راغلي

د عشق له پيغمبر سره د سرو كفارو جنگ و
بيگاه د ملايكو څو لښكرې دلته راغلي

سلگي سلگي اسرې لكه افغاني مهاجرې
داستاد سترگو جنگ نه مروري دلته راغلي

پرون دې دلپوا d غزلونو كتاب لوستي
خبرې دې خوږې لكه سندرې دلته راغلي

۱۷ مارچ ۲۰۰۴ ټوسن اريزونا

غزل

شب پرست یم خپل یزدان سره مې شپه ده
ستاله زلفو او باران سره مې شپه ده

مجلسی یاران مې ستوري او سپوږمۍ دي
مساپریم شنه آسمان سره مې شپه ده

ستاد سترگوڅه نیکمرغه اسارت دی
چې له تیراوله کمان سره مې شپه ده

له گونگرویی دلند یو شرننگا اورم
ستاله ټیک او له پیزوان سره مې شپه ده

چې ویده شمه بس جنگ په خوب کې وینم
ستاد حسن له افغان سره مې شپه ده

۱۹ اپریل ۲۰۰۴ ټوسن

وعدہ

نہ!

تہ مہی ہپرہ نہ وې

تہ مہی پہ یاد وې، ستا وعدہ مہی ہم پہ زپہ باندي وہ
زما یا دونہ لا، لہ تاسرہ وو

خو خدای (ج) خبر چي ولي در نہ غلم؟

باران پہ شرک وریدہ

ماد باران د ټولو خاڅکو پہ شمپر تہ یادہ کرې

تار تہ ویلي وو چي زہ بہ ځان پہ واینو لوند کړم

کلہ چي تہ رايي نوزہ بہ پہ شرابو کي لمدہ خيشتہ یم

هو! دامی هرڅہ یاد وو

ستا د وعدې هرہ شیبہ مہی پہ خاطر کي شنہ وہ

زہ پوہیدم هغه ډيوې چي بلې کرې وې تا

اوس خلاصیدي او وار پہ وار مړې کیدي

خو خدای (ج) خبر چي ولي در نہ غلم

تہ مہی پہ یاد وې، تہ مہی نہ وې ہیرہ

او پہ سرو واینو کي لوند خيشت بدن دي

زما سترگو تہ نیغ ولاړو

زہ پوہیدم چي تہ بہ راشي

زما د خونې وربہ وټکوي

زہ پوہیدم چي لہ ژرانه بہ دي سرې سترگي را واروي

گیلہ بہ وکرې:

چي شراب خلاص شو، ډيوې مړې شوې

ولې را نه غلې ته؟
زه پوهېدم چې زه به چوپ ولاړيم
ځکه زه نه پوهېږم
چې ولې درنه غلم
زما په لاس کې به يوسپين کاغذ وي
ما غوښتل شعر وليکم
نه شعر مې نه ليکه همدا سې ناست وم
يو ازې سپينه پاڼه
زه پوهيدم چې ته به پاڼه زما له لاسه واخلي
په دې گومان چې ما به نوي څه ليکلي وي پرې
خو پاڼه سپينه ده يو ازې يې په سر کې دي يو خو توري:
(غواړم وطن ته ولاړ شم.)

۱- مې - ۲۰۰۴ توسن - امريکا

يا هو

بيگاه دلته راغلي وه ڊيوې سره نجلۍ
آسمان نه پريوتلي وه ڊيوې سره نجلۍ

د سپين کميس گلان يې د مظلومو وينو څاڅکي
ملنگه وه، سپيڅلي وه ڊيوې سره نجلۍ

په کلي کې نن باد د اسرافيل شپيلۍ وهله
بيگاه کوم چا ويشتلي وه ڊيوې سره نجلۍ

يو روڼ ستوری را پريوت، خلکو وليده له ورايه
همدغله لويديلي وه ڊيوې سره نجلۍ

د کلي ملايانو تر سبا هو، الاهو کور
د قدر شپه بللي وه ڊيوې سره نجلۍ

يو څوليونې ولاړو چې د زړونو نذر ورکړو
ارمان چې نوره تللي وه ڊيوې سره نجلۍ

۴ مې ۲۰۰۴ توسن اريزونا

يوآزې

هره شيبه د ژوند خپره بدليږي
هره شيبه د مرگ په لوري يو بل گام اخلم
لكه د مني پانه رپرډمه او ليرډمه د ژمي په لور
او باد د عمر سپينه واوړه زما پرسرا شيندي
يوآزيتوب
يوآزيتوب مې خوښ دى
چې په لمده كبله، بربنډې پښې
يوخوگامونه واخلم
او هرڅه هېر كړم دا بد لپاره
مامې له ژوند څخه يوآزې بد بيني زده كړې
هرڅوك يوڅوك دى ځانته
هغه چې زما په شانې نه دى هغه زه نه يم
هرڅوك چې زه نه يم دوزخ دى زما
زه چې يوآزې پيدا شوى يم يوآزې اوسم
دادى:
د مرگ په خوا يوآزې درومم.

۱۱-۲۰۰۴-جون توسن اريزونا

هو دلته مينه نه شته

دلته هرڅه شته دي خو مينه نه شته
دلته د مور د لاس توده ډوډۍ غلمينه نه شته
دلته رگونو کي شراب گرځي او زړونه په هوس
دربيږي
دلته زما او ستا په شان وجود کي وينه نه شته
دلته رنگونه دي، غوغا ده او شوخي ډېره ده
دلته سپيڅلې او ساده بڼکلا زما د کلي
هغه په سترگو توره او په مخ سپينه نه شته
زه دلته دوی ته خپل هرڅه يادوم
دوی را ته خاندي وايي
هو هلته هرڅه دي او دلته نه شته
وگوره دلته سپينه سوله ده او جنگ هم نه شته
دلته غلام نه شته تالان هم نه شته
دلته يوازي وداني شته و رانو ا چېرې دي
هو دلته مينه نه شته
خو په لاسو د انسان
د انسان مړينه نه شته

واشنگټن DC 29/2004 اگست

د سپوږمۍ په ارمان

پايڅې مې بډ و هلي
بيل مې په پوله خښ کړ
او د ليښتي رڼو او بو کې مې لاسونه پريولل
د جوارو لوی پتي ته ځير شوم چې مې ته وليدې
په شنه گيډۍ کې مې سپين گلا باتون مات کړي
او د پاوليو شرنگهار دې د چنچنو له نغمو سره گډ
خومره بنايسته وې بلا
زړه مې له ډېرې خوشالۍ الوځي
سړکاډ مې ځمکه له گروي خلاصېږي
او له روژې څخه به مخکې ستا ډولۍ راوړم
* * *

کابل له سپينو واورو لاندې پټ دی
باغ بالا کې سبرونې وچې شوي سړکاډ
ستا نفسونه ډېر تاوده بنکارېږي
زما تاوده لاس کې دې سپين لاس خولې دی
بيگاه دې بيا ژرلي؟
په تيليفون کې دې له غږه پوه شوم
اوس ستا څېره کې د ستړيا نښې له ورايه وينم
اوس زه اوته سره ډېر نه شوليدای
ژوند زما اوستا ترمنځ ديواد جوړ کړی
ژوند سرگردانه دی د ښار کوڅو کې
ښار لکه تور ښامار زموږ مينې ته اور را شيندي
* * *

د خپل کوچني کمپيوټر غږ راوینس کړم
دا د شیطان صندوقچه هره ورځ همداسې کوي
ستا بریښنا لیک مې ولوست
کړکی ته ودریدم
خو ته منې دلته آسمان نه ښکاري
دلته په میاشتو څوک سپورمې نه ویني
دلته سپورمې چاته سلام نه وايي
دلته نیویارک کې یې آسمان غلا کړی
زه سپورمې نه شم لیدای
خو ستا لیکلې ټیکې لاهم زما پر شونډو ناڅي
(شین آسمان ذرې ذرې د سرو زرو یې تنابونه
سپورمې د بام په سر په یار وایه سلامونه)

۲۰۰۴ سپتمبر نیویارک

اروا او خنگل

ما خنگل و آزمو بيه

ما له خنگله سره نفس و يوست او خان مې شين كړ
او زما وجود د خنگله شنه بدن كې وغځيده
ماله خنگله سره خوشيپي تيري كړي
او د كوچني سيند له سندرو سره وبهيدم
ما په خنگله كې خان پخپله ورك كړ
خنگل زموږ په شان دى:

شار

مهربانه

او وحشي خوبنكلي

خنگل زموږ په شان نه

زموږ د اروا په شان دى

هلته هم پرانگ او سيري

او هم د سترې هوسۍ بنكلي بچي

خنگل كې مار له ونې خان راتاو كړي

او د مرغيو خاله ټوله له بچو تشه كړي

خنگل زموږ د اروا په شان دى

دلته ليوه او غزا دواړه اوسي

خنگل له خان خخه دويرې په شان

له گڼو بوټو لاندې تورې بلاگانې او شيشكې ناخي

شپه په خنگله كې ستوري يو يو بنكاري

او سپوږمۍ خاڅكى خاڅكى ناخي

له شنو گڼو خانگو

دلته د باد نغمه له پانو سره لوبې کوي
لکه د دنگې نڅاگرې د پايزيب شرنگهار
خود ځنگله سهار د بنکلي معشوقې د سپينې غاړې په خپر
همدومره سپين
همدومره روڼ

همدومره پوست دی منې؟
چې کله ويښ شي بيا يې بنکل کړې نو
الله اکبر

يوه نړۍ لار د ځنگله د بوټو منح کې تللې
د وچو پانو پرې غالی خوره ده
د الارزموږد ژوند تر پايه اوږده
چېرته يو ورک لاروی نه شته چې سلام دې واخلي
او وچې پانې به ماتيرې ستا تر پوندو لاندې
ځنگل زموږد يارانې په خپر دی
ځنگل زما په خپر ياغي
خو ستا په خپر بنکلی دی
ما ځنگل و آزموبيه
اوته زما د روح ځنگل ته راغلي
له هم هغه ازله
کله چې ته خپه شي
نو ځنگل اور واخلي او ونې سوخي
کله چې ته وځاندي
پر ځنگله شر کنده باران وريري

- سپتمبر ۲۰۰۴ مریلند - کوزاډیلډي ځنگل

غزل

ستايوي جلوي ته له گناه ستري بدن شو اور
وتراشه دا روح مي پريږده خير دي كه مي تن شو اور

خان نه يم راغلي او سفر مي تر خپل خانه دي
ستاد مخ رناته ددي لاري لوغرن شو اور

مړه خاوره ويده وه خوچي تاورته تش وکتل
ويينه شوه خو پوه نه شوه چې څنگه پري وطن شو اور

گل په خنديدو کي ستاد حسن نښه راوړله
ماته مي په خان کي دغه خيري پيرهن شو اور

تانه يي رنانه کړه او مانه تاويدا او سوز
خارشه زموږ له ميني نه چې دومره برخمن شو اور

دومره مي درواخله چې خيران خلک مي نه ويني
ماته خو په دي دنيا کي دغه شان بودن شو اور

۳۰ وري ۱۳۸۳ مرييلند کالج پارک

علامه رشاد ته چي دييا ليدو ارمان بي زما پر مساپر زړگي پاتي شو

خپل استاد ته !

او ستا دل مر په شان وجود هم پريوت

هېڅ مې باور نه راځي
ها مازيگر به مې هميش په زړه وي
چې پر سبا بي زما سفر پيلېده
زه ستا د کور په لويه خونه کې ناست
او ستا د تود غږ له وړموسره سره جنت ته تلمه
تاراته وويل چې:

پام چې وطن هېر نه کړې
مگر استاده ! ته چې ولاړې
دا وطن او مور به چاته پريږدې؟

مگر دا ژوبله او يتيمه پښتو چاته پريږدې؟
يوه ورځ تاراته ويلي وو چې:
(فخر شاگرد هنرمند به استاد رسد)
مگر استاده !

اوس حيران يم چې زموږ فخر به چاته رسي؟

مورډه بې فخره شو

بې سره شو

بې لمره شو بس ته چې ولاړې

اې د پښتون مذهب رهبره وايه

زمورډ پوهې پيغمبره وايه

که ستا د تللو نیت و

ولې دې مورډ ته دو مره مینه راکړه

مورډ خو ویده وو دا بد په شپو کې

ولې دې مړو رگو کې وینه راکړه

دا وینس زلمیان به اوس په کوم لوري ځي؟

ته خويي مشرد دستار سپری وې

دا افغانان به اوس په کوم لوري ځي؟

استاده! اوس به دا نیمگړې نسخې چا ته لولم

دا - د خوشاله فرهنگ - به څوک وليکي

دا د - اټک - لاندې به څوک وڅیړي

د ستر پښتون نیکه به څوک پېژني

زما د تاریخ د هسک له لمر سره خو ته اشنا وې

خو

ستا د لمر په شان وجود هم پریوت

هېڅ مې باور نه راځي

نه!

زه دا منلی نه شم

لا ډېر څه پاتې دي چې ته یې وکړې

یوازې ته

یوازې ته

یوازي ...

د دسمبر اوله ۲۰۰۴ و اشنکتن دي سي

تصوير

ستا رالپړلی تصویر

هغه په تور ټيکري کې بنکلی تصویر

هو!

همدا اوس هم زما په لاس کې دی او گورم ورته

ستا بنکلی سترگې خو تصویر کې هم خبرې کوي

ليونی!

سترگو کې دې خه پت کړي؟

چې زما تود عمر يې وخور

خو تفسير مې نه کړې.

۲۱ نومبر ۲۰۰۴ مریلند

غزل

جانانه د خوږو سترگو تصوير سره دې ژاړم
د خوب او خياله تور او سپين تعبير سره دې ژاړم

دا تاراته ويلې و چې بند کې به مې ساتې
ته نه يې د يادونو له زنځير سره دې ژاړم

ستا او بنکه مې تاويز کره گرځومه يې په غاړه
له پير سره دې ژاړم له فقير سره دې ژاړم

بس تا کې چې او سپرېم ليو نى يمه و طنه
خندا سره دې خاندم اوله ویر سره دې ژاړم

برخليک دې دى چې خپله مينه خبڼه کړې په خپله
ليواله بد قسمتته له تقدیر سره دې ژاړم

مريلند - امريکا

غزل

توبه مې کړې وه چې ماته شوه توبه مې وکړه
شیخ او ساقی سره همدومره گوزاره مې وکړه

ته به مې خوب غوندې په یاد کې ساتې ښکلې یاره
یو مسایروم، دلته راغلم یوه شپه مې وکړه

افغانستان غوندې زخمي زړگی مې راوړ درته
جانانه راشه، شونډې راوړه څه چاره مې وکړه

دې ته دې هم لویه گناه وویل زما قاتله
چې ځنکدن کې دوطن خواته سجده مې وکړه

زه ستړی نه وم خو پښتو مې مخ ته ودریده
توره مې ماته کړه دښمن سره جرگه مې وکړه

لیندی ۲۵-۱۳۸۳ و اشنگتن

زلزله

دهند په سمندر کې د خونامي زلزلې ۱۵۵ زره کسان ووژۀ

او زمکه ريرېدي
خپې الوخي
د خلکو لودي
لکه قيامت، موراو زوی نه پيژني
د خدای (ج) پر زمکه څه بلا پريوتې
چې خلک يو د بل د غوښو بوی نه پوزې نيسي
طبيعت په لوبه بوخت دی
خلکو کبان نيوۀ خو نه وو خبر
چې د طبيعت په يوه لوبه کې به
کبان په دوی ماړه شي
کله چې زمکه د الله (ج) د بندگانو تر پښو لاندې راوخرخېده
لويانو چيغې کړې:
يارب
يا بگوان
يا عيسى... بودا... موسى راورسيړئ...
خوماشومان او ليوني پوه نه شوۀ
چې چاته پاس وگوري
دوی ډېر نېکمرغه وو چې نه پوهېدۀ
ځکه اوۀ يې زلزلې ته کت کت و خندۀ او وروسته مړه شوۀ

اسمان لا شين و
 چا خه ونه ويل
 دخپو غز کي چيغې ډوبې شوې
 خنداوې پراو بولا هوشوې.
 بنځې تراوسه لا خپو ته گوري
 خو شپه تياره وي داوبو پر سر دهېڅ ماهيگير
 دکوچنۍ بېرې خراغ نه بنکاري
 په جوماتونو کې اذان
 په مندرونو کې زنگونه نشته
 دکليساوو صليبونه مات دي
 خلک دلويو پانگه والو دخيرات په ډوډۍ
 يوبل له ستوني نيسي
 او ماشومان
 لاهم په خټو کې دمرو ميندو له تيو خخه وينې روي

* * *

پرزمکه خلک ډير دي
 څوک يې په جنگ څوک يې په اور کې سوځي
 څوک زلزله کې تراوبو او خاورو لاندې ورک شي
 او يو ځل بيا بشر په دې پوهېږي
 چې مرگ دکونډو يتيمانو غم وي
 نه دهغو چې مره شو
 دمرگ غميزه لا ژوندي ده
 دهندې او بنگالي بنځو له اوبنکو سره لوبې کوي

خو ها چي مره شو ا په دي نه پوهيږي .
* * *

يو ليوني د ونې بناخ کې ناست و
ونه ولاړه وه دخټو منځ کې
او ليوني لکه مرغه په کې ژوندي پاتې و
ليوني وژړه او ويې خنده
او بيا يې داسې وويل :
په دي دنيا کې به لا اوس هم چيرته جنگ روان وي
او ځيني خلک به د ځينو خلکو وينې غواړي
دا دی طبيعت ورسره مرسته وکړه
طبيعت ډېر ووژده
نو اوس کېدای شي
جگړه ماران ماره وي
او جگړه ودريريږي
ليوني وژړه او ويې خنده
ونه ولاړه وه
او دی لکه مرغه په کې ژوندي پاتې و.

۲۰۰۵ جنوري

انديانا-متحده ايالات

بند ه

شیخ وایی بنه کوه او بدمه کوه

خو شیطان دانه منی وایی:

بد کوه او بنه مه کوه

ماته خود واره په غلظه بنکاری

آیا دنیا کی بس همدغه بنه او بد دی

بل څه نشته مگر؟

زه نه د شیخ نه د شیطان منمه

د خدای بنده یم بس د خدای منم

او مینه کوم

جنوری ۲-۲۰۰۵

انديانا- متحده ايالات

نه پو هير-ه

دنیا یو بل توپان په سراخيستي
بیا د دیوانو په سرونو کې چينجي نوريزي.
او بشریت په خپله سپينه تنده لاهم د جگرې داغ لري
دانسانیت د پيدايننت له ورځې
زموږ تاريخ د د ووسترو گناهونو په دوزخ کې سوځي
يو (غلامي) او بل (جگره) او وژا
خدای ج د انسان د بد مرغیو طوق د دغو شیطانونو
په لاسو کې ايښی
د غلامي شيطان د عدّ بوربو کی کې مر شو
خو (جگره)
آخ خدای ج دې پرې مور بوره کړي
لاهم دستر با با آدم دا اولادې شرم دی
دنیا یو بل توپان په سراخيستي
قيامت به راشي خو حيران یم چې زموږ غاړې به
د جگره مارو تر گناه لاندې کړې تر خدایه څنگه ورشي!!

مريلند - امریکا

غزل

جانانه څوک چپرې هم داسې ناروانه کوي
چې زړه کې ناست وي خو پروا د زړه والانه کوي

دومره ډېر فرق دی ستاد سترگواو د خلکو ترمنځ
خبرې توه کوي خو هيڅ څوک يې ادا نه کوي

چې ته را ونه گورې روح به مې ځان څه وويني
چې تصوير نه وي آيينه چاته خدانه کوي

اخر په زموږ زړونه د خدای (ج) حسن په خوب وويني
دغه مين ماشومان هيڅکله گناه نه کوي

وايي مرگ سخت دی روح له تنه جدا کيږي مگر
ما د وطن بيلتون ليدلی هيڅ پروانه کوي

۲۸- وری ۱۳۸۴ و اشنگتین دی سی امریکه

تصویرونه

که

هندارو تصویرونه ساتلای

مور به خپل اووم نیکه هم لېدلی وای

او اوس به ټوډا پوهېدو

چی د دارا او سکندر آیینې څه ډوډا وې

او د جمشید په جام کې څه بنکارېد

یوازي

که هندارو تصویرونه ساتلای

نور به بې روحه تاریخ

داسې بې ژبې او مېژواندی نه وای

مور به آدم ته د حوالو مړی، موسکا پېژنده

او په بېړۍ کې به له نوح سره یوځای گرځېدو

ما به آتن کې له سوکرات څخه پوښتلي وای چې

ترتا دوه نیم زره کلونه وروسته

ولې لا هم په - عدالت - پسې دا ورک بشر همداسې ورک دی؟

اوله موسى نه به مې غوښتي واي چې
 ما هم له خانه سره طور ته بوخي
 بس که يوازي
 تصويرونه په هندارو کې خوندي پاتي واي
 مور به ليلا ته واي کتلي د مجنون په سترگو
 او په کعبه کې به مو
 د اسماعيل د قرباني نښې له ورايه ليدې
 زه به ورتلم اکاډيموس ته چې په خپله ژبه
 له اپلاتون سره خبري وکړم
 زماله هغه سره حساب پاتي دي:
 ستا - ايتوپيا - چېرې ده؟
 او انسانان به وژا کيږي لا تر کله دهغې لپاره؟
 ستا د خيالي ډيموکراسي ريښتيا ده چېرې پته؟
 مور خويې اوس هم
 د دروغو د لمبو تر شاتور سيوري وينو
 له ارستو سره مې نه ده جوړه
 حکه چې لا هم داخلاقو او ايمان په توپير نه پوهيږي

خو

که هندارو تصویرونه ساتلای

ما به له خپل نیکه نه غوښتي ووچې

زما مغرور پلار ته وصیت ولیکي:

چی خپل شاعر زوی د ژوندون په لومړۍ ورځ ووژني

بودالا اوس هم ما په خوب کې ویني

هو! زه پوهیږم چې له ما خپه دی

حکمه زه ژوند ته دهغه په سترگو نه گورمه

ژوند کله ښکلی شي زما دمعشوقې دښکلو سترگو په خیر

خو بیا هم ما ته هیڅ ارزښت نه لري

بودا ویريږي چې خوبونه یې زماله وینورنگ وانه خلي

بودا به نه ویریدای

اوزه به هم ژوندی وای

خو که هندارو کې تصویر پاتې وای

راشه چې زه درته یو راز ووايم

له سلوزرو کلو ډیر تیريږي

هیڅ څوک پرې نه پوهیږي

چې له هندارو څخه ولې تصويرونه تښتي؟
ماته مې اووم نيکه کيسه وکرله:
چې په هنداره کې شيطان وکتل
او بس همدغه شرميدلې دهندارې حافظه ماته کړه
که درته ووايم خدا به در شي
که تصويرونه په هندارو کې خوندي پاتې وای
مور به ځانونه دبیزو له نسله نه گڼلای

۱۳۸۳ لرم ۲۷

په دې شعر کې وزن خو ځايه توپير لري، خو دا د مانيزو برخو ديبلولو لپاره د يوه نوي ميتود کارونه ده، نه وزني تېروتنه.

د افغانستان ورکې خزانې

د دوه زره پينځم کال د اپريل په يوويشتم ما بنام د امريکې په پلازمينه واشنگتن ښار کې د افغانې سفارت او نشنل جيوگرافیک سنټر په مت د افغان لرغونپوه ښاغلي زمريالي طرزي د هڅو او په ټوليزه توگه د افغانستان د لرغونو آثارو په هکله د يوه فلم پرانيستنه وشوه، چې ((د افغانستان ورکې خزانې)) نومېږي په دې فلم کې د باميان دسترو بوداگانو را پرځېدنه و ښوونه شوې خو تر څنگه يې په سيمه کې د درييم بودا چې په (ويده بودا) مشهور دی، د موندلو لپاره د ښاغلي طرزي هڅې او برياليتوبونه هم د پام وړ وو. د فلم جوړونکي باور لري چې دا په نړۍ کې تر ټولو ستره مجسمه ده چې اوږدوالی يې د ايفل تر برج هم ډير دی. ښاغلي طرزي وويل، له ډيرو څېړنو او کيندنو وروسته مود دغه بودا د پښو يوه برخه و موندله، خو کله چې ډاډه شوم هغه دلته دی، نو کار يگروته مې وويل چې بيرته خاورې پرې ورواړوي، چې بيا بل وخت په ډاډه او احتياط سره کيندنې پرې وشي. د فلم بله په زړه پورې برخه د طلا تپې د قيمتي خزانې په هکله وه چې له نيکه مرغه تر اوسه دولسمشرۍ په ماني کې خوندي ده. د ويده بودا را برسیره کېدنه په نړيواله سطح يوه ستره فرهنگي پېښه ده، وړاندوينه کېږي چې ددغه بودا تاريخي ابهت او اهميت به د مصر له اهرامونو سره برابر وي، ياد شوي فلم عاطفي جوړښت درلوده چې د ليدو پرمهاله يې پرځينو افغانانو برسيره بهرنيانو هم خپلې اوښکې تم نه شوې کړای. ماله خپلو اوښکو سره خو کليمې هم مل کړې چې دلته يې لولۍ:

ورکه خزانہ

بودا!

ویدہ شہ

د تاریخ ترخروارونو خاورو لاندې آرام و غځیږه
لا ((اپه گان)) د خپل نیکه خپره د غم د غبار شاته ویني
لاشغهار د غشیو خیزی لا گوربت زخمی دی
او د ((لوی غر)) د ذهن خالی له لمبو ډکې دي
لا پښتین نه شي اوریدلای ستا د سترې ډ برینی سینې ورک درزونه
لا تور شیطان د ((براهې)) گردونه مینځي د ((سیندو)) پراو بو
لا هم پر مورې لمرد تور د جا له کوره خیزی
لا ستا د دواړو تندیسونو له سو غاړو نه دودونه خیزی

بودا!

ویدہ شہ

په آرام پریوځه

هو دارینتیا ده چی

بخدی کې یې د ((ساک)) د پا چا بنکلې لور برینده کړه
طلا غونډی کی یې د سرو زرو له تاج خخه هډو کی تش کړه
خوته ویدہ شہ

ته آرام پریوځه!

د بخدیني شهزادگی روح لاله گانو سره په کور پاتې دی
لاله سیندو یاله آمو خخه او بنستی نه دی
لاخو د ساک د لور د گن کمیس پاولي شرنگیږي
او لادستر نورستان ((لام)) په ((الینو)) مین دی

لاهډم ددنگو پکتانیو د قمې زرین لاسوندي بریښي
نوته ویده شه، ته آرام پریوځه!

د بخدیني پیغلې بنايست ته مې سلام دی بودا
ستا د خوبونو پریشانی ته مې هم پام دی بودا
زه لاد زرو کلو شاته بخدیني وینمه

چې اووه کنیزې پرې چاپیری دي سینگار یې کوي
څوک یې باولی، څوک یې والی څوک یې پېزوان سموي
څوک یې په هسکه سینه رږدي د ((سات دیوا)) زرخپره

بودا بنايست ته یې حیران یم خو ویریزمه پرې
چې څوک یې نن را نه هډونه له سیندو تیر نه کړي
یا خویې غله د لاجورد و له آمو تیر نه کړي

زه هم پوهیږم زړه مې ریز دي خو ویده شه بودا
ته د تاریخ تر خروارونو خاورو لاندې پته شه
چې زه د خپلې بخدیني ښکلې گانې و ساتم
بودا ویده شه

ته خوبه خبر یې

چې ستا د هډ هډ ماتوونکي څوک وو

تا خو د خپلو تندیسو نو پر خېدā و لېدā

چې له ((ارک هند)) څخه ورها خوا یې دیوان نشه کړā

نوته ویده شه، په آرام پریوځه!

کله چې ماد ارشاک توره بیا په لاس و نیوه

او کانیخکا مې بېرته راوست د باگرام مانی ته

کله چې لمر له پکتیا نا څخه راو خوت او سوریا و خندā

گندهارا ته چې مرغی له پرښا پوره راغلي

چې آسمایي بیا د (ویشنو) د پلاز بیرغ پورته کړ

او رو هیلیو د کوتر و سپین خیلو نه په هوا پورته کړā

بيا به (ارجن) له بهار ته راشي
 (کلیو پاترا) به دنیل غاړې څخه راوړي زر مصري آسونه
 (آشیل) به راشي د (زییوس) پیغام به راوړي طلايي بگی کې
 او سکندر به خپل زرین تاج ستا پښو ته کیږدي
 زرتشت به راوړي د بخدي پیغلې ولور کې د کوبا ارغوان
 او دروم پیغلې به گاځونو ته نخیري له لنډیو سره
 اراکوزي زلمي به اچوي د څنو خپې مست اتن ته
 او هیندوگی رانی به ناڅي د خیبر اتن ته
 سمرقندي کوچی به څرخي کا کړی غاړو ته
 او هیندو کڅ به له پامیر سره پیالی کړنگوي
 بيا به نو تا را وینو و له اوږده خوبه بودا
 بيا به دې باسو د تیارو له تور آشوبه بودا.

د دوه زره پینځم کال د اپریل یو ویشتمه
 واشنگتن ښار - امریکا

اپه گان: د افغان لرغونې بڼه

اپه گان: د افغان لرغونې بڼه
گوربت: په میدان وردگ کې دیوه غره لرغونې نوم دی
لوی غر: د لوگر لرغونې نوم
سیندو: نننی اباسیند، یونانیانو اندوس باله
بخدي: د بلخ زور نوم
ساک: ساکیان د افغانانو هغه لرغونې پښت و، چې سلگونه کاله یې پر هېواد واکمني درلوده.

طلا غونډی: طلا تپه چې زرگونه لرغونې زرین آثار ورڅخه موندل شوي.
بخدینی: بلخي شهزادگی
لام: د نورستان په افسانو کې هغه پهلوان دی چې په شهزادگی الینومین و.

الینو (الینا): د نورستاني افسانو اتله، د لام معشوقه او د افسانوي ښکلا خاونده، د الینگار (الینگر) اوسنی نوم هم له همدې څخه اخیستل شوی او مانا یې د الینا مېنه یا کوردی

سات دیوا: دیوا په سانسکریت کې ځواکمن واکمن ته وایي چې د اوستایي دورې ارباب الانواع به یې په دې القابونومل، سات دیواد ساتونکي ځواکمن په ماناده، چې زرینې مجسمې به یې د شاهي کورنۍ له مریو سره خښولې چې گواکې د هغو ساتنه وکړي.
ارک هند: د اټک زور نوم.

ارشاک: آریایي اتل
کانیخکا: کانیشکا نامتو افغاني واکمن
کوبا: د کابل زور نوم
پرېنا پوره: د پېښور زور نوم

آسمایي: په کابل کې ددغه غره نوم له دوو ریښو (آسه) یانې نیکمرغي او (مایي) یانې مورخڅه جوړ شوی چې مانا یې د نیکمرغي مورده. ویشنو: له هندي اریاب انواعو څخه ارجن: هندي اتل، د مهابهارت په اتم پرېب (فصل) کې یې له خپل تربور کرن سره د جگړو کیسه راغلي. کلیو پاترا: نامتو مصری ملکه (شاه مېرمن) زیبوس: د یوناني اساطیرو نامتو څېره گاڅونه: گاتھونه یا گیتونه زاړه آریایي سرودونه چې د هېواد د لرغوني فرهنګ ویاړمنه برخه ده. اراکوزې (اوسنی کند هار) پکتیا نا (اوسنی پکتیا) گندهارا (اوسنی ننگرهار): د لرغوني افغاني مدنیت درې مهم منځي (مرکزونه). هیندوکش: هیندوکش اوسنی هندوکش.

مکتب

د برکلي صايب زاده يم

يو مې آس يوه شپې،
قصيده مې پخه کړې
گرځومه کوزړې،
ځوان مريد د څرخي پيريم
رنگ دې ورک شي کوډې نه کړم
کوډې با سم
بند بختونه خلا صومه
دمينو زرو ريبا ريم
شکرانه مې يا ممیز دي يا توتان دي يا مری،
څوک د سما ډ راته خامک کړي
څوک راجوره کړي خولی.

د برکلي صايب زاده يم

يو مې آس يوه شپې،
نجونې گردې رانه تاو وي
تاويزونه رانه غواړي
ملا تل راته په قاروي
سل کوپرونه راته وايي
خو پروا يې ډيره نه کړم

خدايزده ولي
دكوز كلي په زلميو باندي گران يم

ما ته راز ددوي مالوم دی
يو دخان په لور مين دی
بل لېدلي د ملا صايب لمسی

د بر كلي صايب زاده يم

يو مې آس يوه شپې
د شنې توت ډډې ته ناست يم
شنډو بنځو ته تاويز كړم
ما شومان له خپله خلاص شي
ورته دم چې زه مميز كړم
د برات دمياشتې سردی
نن اوله پنجشنبه ده
يوه پيغله راته ناسته
ز بنسته ډېره بنايسته ده
وايي داسې تاويز راكړه
چې مې پلار لږ بسلمان شي
ميرات مړی ولور كم كړي
خوږ جانان مې مسا پردی
په دوبي كې مزدوري كړي
* * *

نيمه شپه چې شي رابره
په سندر و باندي سر شم
توآ ماران مې په هوده دي

غروم ورته شپیلی۔

د برکلي صایب زاده یم

یو مې آس یوه شری،
ژرنده گری مې بنه یار دی
ډیری شپې سره یو خای یو
ظالم بنه مست ربایي دی
دخوانی سندرې وایو
شپه چې بنه ډېره پخه شي
بیا نوبله کړو دوهی۔

د برکلي صایب زاده یم

یو مې آس یوه شری،
ژرنده گری چې نن راغی
په خندا یې راته وویل:
صایب زاده کیسې ته غورښه
نن اوږه مې دخان یووړه
کور یې ډک له مېلمنو و
خوک له بناره و وراغلي
په انگړیې شور ماشور و و
یوه بنکلي مېلمنه وه
په بنایست وه بنا پیری،
کلیوالو غوندي نه وه
بنکاریدله مکتبې۔
شرمېدله پت یې وویل:
صایب زاده یار ته دې وایه

پير خانې ته دې سلام دی
 يو تا ويز خوراته وکره
 چې جانان ته شم منظوره
 شکرانه به پوره درکړم
 خدای دې مکره ادې بوره
 مکتبې راته داوويل
 بيا يې راگردا کاغذ
 ژرنده گړي توبې وکړې
 ويل يې ورانه زمانه شوه
 مکتبې نه وه بلا وه
 په خدا بېرته ستنه شوه
 په کاغذ کې وولیکلي:
 ((په سندرو يم مينه
 دنغمو يم ليونۍ
 په يو چا مې زړه بايللی
 غږوي بنکلي شپيلۍ
 يو تا ويز ورباندې وکره
 چې ماگل کړي د پگړۍ

د برکلي صايب زاده دی

۱۳۸۳\۱۱\۴

متحده ايالات- مریلند

يو يې آس يوه شړۍ))

افغانان

اوږدې لمنې
گونځې پايڅې
د پوندو چاودې له پوتيو ډکې
او د خپليو په ميخ ژوبلې تلې
د اوږد تاريخ کوڅو کې ځي او راځي
سبا د لوی او ډبرين ديوا \hat{a} تر شاپته ده
نن د يوې مړۍ ډوډۍ لپاره لاس تنها کې
پرون په وينو سره په اوښکو لمده
يو ځل په چپ ولاړ \hat{a} په نبي لاس راغلل
د بناړ په لويې څلور لارې کې په چينغو سر شو \hat{a}
بل ځل له تورو سره راغلل
خپل بچي يې له چپه حلا \hat{a} کړ \hat{a}
اوږدې چينې
گل سيب د سما \hat{a} تر ملا
قرصې رڅينې پر سر
لينگي د شولو په پتيو کې خوړين
ملا خيشاوه کې کړو په
يو ځل د بيل لاستی په لاس کې بيا قبضه د توپک
يا لاس پر تپ ايښی يا گوته پر ماشه نښتې
يو ځل په ډيره گنهکار بل ځل د سر په وينستو
يو ځل ملا پسې ولاړ بل ځل په تينسته ترې خلاص
نيم په تقدیر مين او نيم يې په پريانو اخته
نيم يې په تمه د جنت او په دنيا باندې يې لارې تو کړې

خه په مایو پسي روان
 خه یې د مارکس د کتابونو چینجی
 خه د سید قطب د تاویزونو غاړه کی په غاړه
 خه اسامه سره په سوږو کې پټ
 خپرې گریوان
 ډډی لمن
 وā وā لونگی په غاړه
 د ارابو له رېره جوړې مچنې په پنبو
 د اوبن وندنې پر اوږه مخ په ختیخ دي روان
 باریې اپیم دي یا د بنگو میده شوې پټې
 خه په (پریتي) مین او خه یې د ((تام کروز)) لیوني
 نیم یې له ډېره تکبره زړې مور ته انگریزي غږیږي
 خه یې لا اوس هم د مکتب په سوځولو تکبیرونه وایي
 اوږده ټیکري
 زړې پڼې
 گلابتون په پایخو
 په سړیې شکور دی په مړوند کې بنگري
 ځي لاروان دي خدای (ج) خبر په کومه
 خه یې به بدو کې ورکړې دکنیزو په شان ژوند تیروي
 څوک په میړه باندي سگریټ بل کړي
 د بنځو د حقوقو کتابونه لولي
 ډیمو کراسي لکه یوزوږډ اینسور
 دوړې یې خیژي را روان دی څوک یې نه پیژني
 دوی ورته وځاندي او وویریري
 چې دا عجیب ځناور
 په دې هېواد کې هم هگی کړي هم بچي اچوي

گیله

پرون ناروغ ومه نا مردې تاونه پوښتلم

تا ویلې آخ!

خدای دې ما مړه کړي

زه خبره نه وم

زه دې په سترگو کې د دروغو نښې نښې پیژنم

که ته خبره نه وي

پرون زیارت کې ډیوه چابله کړه

بیگاه تر نیمې شپې په پته دعا چا کوله

سهار پلو کې او ښکې چا غوته کړې

ما به خدای څنگه جوړ کړي؟

د دروغجنو دعا نه قبلیري.

15 لیندی، 1384

د پښتو ژبې پياوړې شاعر رحمت شاه سايل په دې ورستيو کې د کابل په نامه يو آزاد شعر خپور کړی دی، چې د دغه افغان شاعر د مينې او احساس يوه خوږه ترجمانی ده. زما د زلميتوب د خوښې دغه شاعر ته، دا خو کړنې د نوموړي د همدغه شعر، لپاره ډالۍ دي.

سايله ستا هغه د خپال کابل

تالا کابل ليدلی نه دی، تا کابل ونه ليد
سايله دا د افسانو ښار افسانه وگڼه
په تاريخونو کې يې ورکه شان کيسه وگڼه
دلته د وينو آيينه کې چې لمر سور ښکاريده
زما او ستا د ملت تپ چې لانا سور ښکاريده
هغه وخت موږه ستا غزلې لوستې
ستا په سندرو به مو خپل د مينې ليک پيل کړ
ستا په نظمونو به مو يو بل ته لاسونه ورکړه
سايله هغه وخت موږ ستا د عات له لار څارله
چې گوندي دا وليکې:
(مادرته ټوټه عمر د خوبونو ښار ويلې دي
کله مې پېرزوشي په بمبونو کابل جانه))
خو ستا د عالا پوره شوي نه وه
چې ستا د مستو ليوونو خوبونو
د ښا پېريو ښار بمونو رنګ کړ
تالا کابل ليدلی نه دی، تا کابل ونه ليد

سايله ستا هغه غزلې او زما سندرې
 نورې په ورک تاريخ کې ورکې شولې
 نور څوک دالرو بر يوځای نه گڼي
 نور ستا اجمل زما لايق نه شته دي
 د پاچا خان ارمان او بو وړی دی
 د ((يو پښتون)) د غږ ضمير را څخه
 د کله دارو رنگينو وړی دی
 سايله ته لا په روټۍ پسې او زه يم په نان پسې ورک
 يو هم په خپل کور کې ډوډۍ نه لرو
 د اشغري پيغلي له ډېره نازه
 ماته په کور کې مساپروايي
 چې خرڅادر په پېښور کې گرځم
 راته زلمي لا مهاجروايي
 سايله زه او ته د ورک تاريخ تکرار ته سوځو
 سايله زه او ته تکرار يو د يعقوب او يوسف
 سايله زه او ته تکرار يو د مريمې او عيسی د فراق
 بس دغه ښار دې په خوبونو کې ودان وساته
 دا دايروځلی په خيآء کې خپل مکان وساته.

مرغومی ۱۳۸۴ لمریز
 کابل

Download from: aghalibrary.cm

سفر

ته لکه د خوږ شگو کې سپينه اورنه چينه
زه لکه د غره د کمره خواته راوتلی گل
ته چې په ملا ماته شې نغمه د شرشري راوړې
زه لکه د دنگ کوچي پگړۍ کې یو تومبلی گل

ته لکه د سپینې شیدو پی پانه کې سره نښه
زه لکه سهار کې د بیباکه نسیم بڼکلی موج
ته لکه د سیند په غاړه جوړه د ماشوم مانی
زه لکه تر تانا رسیدلی بپرته تللی موج

ته کله دروغجنه شې ماشوم درغونه ووايي
زه دې اننگو کې د یو پت شرم گل ووينم
کله چې بانه جوړه کړې لویه کیسه پیل کړې
دروغو کې دې هم څه خوندور تخیل ووينم

ته لکه د سپین قرآن د کورنو جنتي وږمه
زه لکه د عرش له منارونه د اذان آهنگ
هله په جنت کې یوه سیمه پښتنه هم شته
ما او تاراوړي له هغه حایه د عشق لونگ

خدای خبر چي مور به دې دنيا ته څه او څه بنکارو
څه خبر چي مور به په کوثر د عشق پریو للي یو
زرځلي د مینې شهیدان شول ه دنیا ولاړو
بیالکه آدم او حوا ځمکې ته راغلي یو

دواړه ماشومان یو دواړه بنکلي یو سپیڅلي یو
دواړه د جنت له پاکې ځمکې نه راغلي یو
کله سره لوبې کړو او کله سره جنگ وکړو
کله بیا د میندو پر زنگون باندي خوب وړي یو

دا خلک ژرلی نه شي سترگې یې خیرني دي
مور لکه رها د ایمان سترگو باندي نه بنکارو
زه او ته د او بنکو په زم زم د زړه کعبه مینځو
بس د خدای دوستانو او ولیانو ته رانه بنکارو

ای لیونی مه ژاړه دا ځمکه خو په وینو ده
او بنکو ته دې پاکه د جنت خاوره له کومه کړم
څه چې په آسمان کې دې له او بنکو ستوري و تراشم
وریځې به زانگو کړمه او تا به یې ماشومه کړم

مه ژاره راءه چي په چينه كې دې مخ و مينخم
ژوند همدومره بس دى چي اوبو كې زه او ته بنكارو
واړه عاشقان به موربه و خبني او نشه به شي
موربه د مينو په خوبونو كې ويده بنكارو

خه چي د گل خانگه كې يورنگ شو بل وړمه د گل
بنكلي عاشقان به مويو بل ته په سوغات وركړي
راشي ملكه چي د مچيو په موربو وگرځي
ولاړه شي ترخو خلكو ته هم په مينه شات وركړي

خه چي له باران سره پور دوه مينو وورو
ياد سپيني غاړې ياد تورو خنورنگ واخلو
خه چي د بوسې د جل وهلو تنده ماته كړو
پس له ډيره وخته د خوړو شونډو قلنگ واخلو

خه چي دواړه ورك شو له دې دومره ډېرو سترگونه
ټوله په تاريخ كې تيته شوې مينه ټوله كړو
رايې وړو په دومره ډبرينو زړو يې وويشو
دا تياره دنيا چي زه او ته رنپه سوله كړو

راشه ما سفر ته ملا ترلې ده روان يم
بس يوازي لاس راكړه او سترگې دواړه پټې كړه
زه به دې په شونډو له بوسې نه بسم الله وكرم
ته د اقتدا په نيت له مانه تاوې مټې كړه

25 ليندى، 1384 كابل