



# فصل دلوونو

(په شپڼمو کلونو کې د پښتو شعر څو بېلگې)

راټولوونکي

محمد اسماعيل يون

۱۳۸۷

Download from: [aghalibrary.cm](http://aghalibrary.cm)

# د لوونو فصل

(په شپټمو کلونو کې د پښتو شعر خو بېلگې)

راتولونکی

محمد اسمعیل یون

# بسم الله الرحمن الرحيم

## کتاب پېژندنه

---

د لویو نو فصل	د کتاب نوم:
محمد اسمعیل یون	د راتولوونکی:
یون کلتوري یون	د خپرندوی:
۱۰۰۰ ټوکه	د چاپ شمېر:
۱۳۲۹ ل کال	د لومړي چاپ:
۱۳۸۷ ل کال	د دویم چاپ:
(۳)	د راتولوونکي
	د پرله پسې نومره:
	د خپرندوی
(۳)	د پرله پسې نومره:
ضیا الرحمن ضیا	د کمپوزر:

## ډالۍ

((زلمي هېواد مل)) ته چې پر دې دنيا يې د خپل زلميتوب خورې شېبې د پښتو د خدمت لپاره پر منډو رامنډو، د گردجنو پاڼو پر لټولو او پلټولو، د ناخرگندو پر خرگندولو، د چاپخونو د ماشينونو پر گڼ بهار، د بې وقوفانو د سپېرو او ترخو خبرو پر اورېدلو، پر پليو مزلونو، د نوي ادبي کښت پر کرلو د ځوانو هيلو پر هڅولو، په وينه د شپو پر سبا کولو، د دې رنگينې دنيا د عيش او عشرت پر هېرولو، په بې درده زړونو کې د احساس پر ټوکولو، د لويانو د حق پر ادا کولو او د پښتو د پيکي گل پر تل بنسپرازه ساتلو تېرې کړې او په بله دنيا خو به يې له شکه د دوزخ شني او سرې لمبې له ژونده تاوې وي ځکه چې ده پښتو ته خدمت کړی او پښتو خود ((دوزخ)) ژبه ده.

په درنښت

د قربانۍ پر همداسې لارې مين

يو بل ((يون))

## نيوليڪ

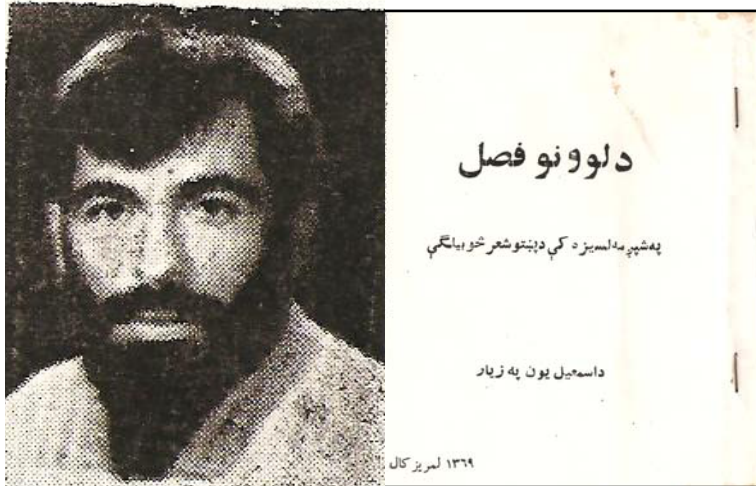
مخ	سرليڪ	گڻه
۱	د دويم چاپ سريزه	۱
۲	پيلاميه	۲
۱۳	دا کلي مه ورائوئ	۳
۱۵	دميلاد شپو	۴
۱۷	دوه پونبنتي	۵
۱۸	غزل	۶
۲۰	دادگناهو خبري	۷
۲۲	هيله	۸
۲۳	دقبر عذاب	۹
۲۵	رنبتيني انخور	۱۰
۲۶	گل سپرلي	۱۱
۲۸	ژوندي يادونه	۱۲
۳۱	دميني يادگار	۱۳
۳۲	د اوبورنگ	۱۴
۳۴	دميني اور	۱۵
۳۵	سپبنتي	۱۶
۳۶	دپرون سندري	۱۷
۳۷	ايت	۱۸
۳۹	جڪي	۱۹
۴۰	زما برخه	۲۰

۴۱	وروستی سلگی	۲۱
۴۳	دزنگ پتري	۲۲
۴۴	دمورليک ته	۲۳
۴۶	د پېړۍ گاليله	۲۴
۴۸	غوټه ونه	۲۵
۵۰	غزل	۲۶
۵۱	د زهرو پيالې	۲۷
۵۲	دنظر باران	۲۸
۵۳	د تيغونو لو	۲۹
۵۵	د حجرو شهادت	۳۰
۵۶	اوبنکې	۳۱
۵۸	غزل	۳۲
۵۹	غزل	۳۳
۶۰	درنا نيالگي	۳۴
۶۲	ژوبل دردونه	۳۵
۶۴	دنور وړې	۳۶
۶۶	د ځنگل جنازه	۳۷
۶۷	پردی ساقې	۳۸
۶۸	دمحبت گلونه	۳۹
۷۰	د حقيقت ډولۍ	۴۰
۷۲	غزل	۴۱
۷۳	مخه بڼه	۴۲
۷۶	د محمد اسمعيل يون لنډه پېژندنه	۴۳

## د دویم چاپ سریزه

پر ۱۳۶۹ کال زه د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د درېیم ټولګي محصل وم. دا وخت مې په ((شخصي لګښت د کتاب چاپ)) یو کونښن او یو خوځون پیل کړی و او هڅه مې کوله یو شمېر هغه افغانان، چې له اقتصادي پلوه یې روزګار ښه و، دې ته وهڅوم چې په خپل لګښت علمي او هنري کتابونه چاپ کړي او په دې ډول د هېواد د فرهنګ په وده کې برخه واخلي. زموږ لومړۍ هڅه په دې برخه کې بریالی شوه او د خپل ټولګيوال (پښتون بهرامزي) په مالي لګښت مې ((نیمګړي ارمانونه)) اثر چاپ کړ. دا کار ددې سبب شو، زما نور ټولګيوال چې تر پښتون بهرامزي یې اقتصاد پیاوړی و،

دي ته وهخپري، چې هغوی هم د اشارو د چاپ او نور فرهنگي چارو لپاره پانگه بېله کړي. په دې کې زما يو بل ټولگيوال (حاجي خان محمد) چې يوې ډېرې درنې پښتنې کورنۍ ته منسوب و، د يو بل اثر د چاپ ژمنه وکړه، دا اثر ((د لوونو فصل)) و، چې ما د همدې ۱۳۶۹ل کال په بهير کې ترتيب کړی و. دا اثر اصلاً په شپيتمو کلونو کې د پښتو د څو نوموتو



شاعرانو د کلام ځینې بېلگې دي، یا غورچاڼ دی چې اکثره د همدې لسيزې د حالاتو انځورنه کوي او هغه وخت زما هدف او پلان دا و چې موږ باید د هرې لسيزې په پای کې د خپل ادب د بېلابېلو صنفونو منتخبات ترتيب کړو او دې سره به موږ ته په ډاگه شي، چې موږ له يوې لسيزې بلې ته په فرهنگي ډگر کې

خومره پرمختگ کوو. د شعرونو دا غورچاڼ مې د همدې مقصد لپاره ترتیب کړی و، غوښتل مې د لنډو کیسو یو منتخب هم ترتیب کړم، خو بریالی نه شوم. دې اثر ته مې هغه وخت ځکه د ((لوونو فصل)) نوم ورکړ، چې پر هغه وخت په افغانستان کې د سروونو لوگو او مور هیله لرله، چې د انساني سروونو د لو دا لړۍ باید بلې لسيزې ته وانه وړي او زړه کې مې گرځېدله چې که بله لسيزه کې زموږ هېواد آرام و او ما د بلې لسيزې د شعرونو غورچاڼ چاپوه، نو بیا به پرې د ((گلونو فصل)) نوم کېږدم، خو په خواشینۍ سره باید ووايم چې د ((لوونو فصل)) د شعري جونگ تر چاپ وروسته دادی نږدې دوه لسيزې تېرېږي، خو په افغانستان کې د سروونو همغسې روان دی. په دې تېرو دوو لسيزو کې زه بیا هم د دې جوگه نه شوم، چې د پښتو شعر او یا هم لنډې کیسې منتخبات چاپ او بیا له تېر سره پرتله کړم. خو اوس چې زه د خپل تېر کړي فرهنگي کار پر بیا راټولېدو او بیا کتنه بوخت یم، نو د دې اثر بیا چاپ او د انټرنټ خپوت ته د هغه خوندي کول راته هم ضروري ښکاره شول. که چېرې زموږ نور ځوان فرهنگیان په هره لسيزه کې د خپل شعر منتخبات ترتیبوي، نو دا اثر ورته د هغه وخت د استوگن ادبي بهیر د یوه لس کلن شعري واټن څو غوره بېلگې په لاس ورکولای شي. دا چې دا کتاب هغه وخت

زما د يوه گران ټولگيوال حاجي خان محمد په مالي لگښت، د خوشال فرهنگي ټولني د لومړني چاپي اثر په توگه ټولني ته وړاندې شوی و، نو دلته لازمه بولم چې له گران حاجي خان محمد او همدارنگه خوشال فرهنگي ټولني څخه ډېره مننه وکړم، چې دا اثر يې همغه وخت د چاپ له لارې خوندي کړ. د يادونې وړ بولم چې حاجي خان محمد او خوشال فرهنگي ټولني بيا تر دې وروسته ډېر نور فرهنگي خدمتونه هم ترسره کړي، چې پر خپل ځای يې بايد يادونه او مننه ترې وشي.

زه په داسې حال کې چې اوس د خپلو اثارو د خوندي کولو پر کار بوخت يم، له نورو ليکوالو هم هيله کوم، چې خپل هغه اثار چې پر دويم ځلي او يا څو ځلي چاپ ارزي، بيا راټول او چاپ کړي او که چېرې چاپوي يې هم نه، نو د کمپيوټر او انټرنټ حافظې ته دې وسپاري، چې د مرگ له دايمي خطر څخه وژغورل شي، فرهنگي شتمني د ټول ملت مشترکه پانگه ده او مور ټول يې د خوندي کولو مسوليت لرو. د همدې هيلې په هيله چې زموږ فرهنگي شتمني د هر ډول ناتارونو له خطرونو او گواښونو خوندي وي، خپله دا سريزه رالندوم، دا هم تاسې او دا هم په شپېتمو کلونو کې ((د لوونو فصل))، خداي دې وکړي زموږ په هېواد کې نور د سرونو دا لوونه بند شي، په همدې هيله.

څه لو دى د گلاب گلاب سرونو په وطن كې  
يو اور خو خدايه بل كړې د لوگرو په وزرونو

په درنښت

پوهندوى محمد اسمعيل يون

كابل-افغانستان

۱۳۸۷ل كال- د سلواغې ۲مه

## پيلامه

د سقراط په باب دا خبره ويل شوې چې: ((هغه شعر له جنون سره يو شى باله)) ددغې خبرې تفسير په لېونتوب سره نه کېږي، بلکې دا خبره کولای شو چې د يوه بل ادبپوه او شاعر (مليتون) په يوې جملې سره تفسير کړو هغه وايي: ((خوک چې غواړي شعر ووايي بايد په خپله مجسم شعر وي)). ځکه نو شعر ويل څه اسانه خبره نه ده، هر خوک چې غواړي په ځان د شاعر نوم کېږدي، تر هر څه دمخه بايد هغه د شعر ويلو شعور ولري، د هغه ذهن بايد ددې توان ولري، چې ژوند، بنسکلا او اړيکي د خپل ذهن د ازمېښتونو او تجربو په مرسته د شعور او تحت الشعور په دنيا کې وويني خو يې هنري انځور زموږ د احساساتو پر ارامه حالت غوغا راگډه کړي. د يوه ښه شعر، انطباعي رمز په همدغه ټکي کې پروت دی. په پښتو ژبه او پښتني ټولنه کې هم شعر او شاعري ددغه قوم له اند او ژوند، هنر او بنسکلا سره تلپاتې ملگرى دى، چې تراوسه يې خورا زياته وده کړې ده، د پښتو شاعري د اوسنۍ پياوړتيا يو دليل دادى چې دغه شاعري لکه د نورو شرقي ملتونو د شاعرۍ په

شان داسې کلاسیکه زېرمه لري چې شاعري يې د تاريخ په هر  
خرخ کې له هغې څخه په کمې او کيفي لحاظ فيض او برکت  
موندلی شي. حميد ماشو خپل نن سبا نه يوازې د پښتو او  
پښتني شاعري بلبل يادېږي، بلکې د خپل کمال په سبب يې په  
ټوله سيمه او نړۍ کې د شعري بهير رښتيني کاروانيان پېژني  
او نن يې هم دده شعر دده موشگافي ته دده په خپله وينا د  
حيرت گوته په غاښ نيولې ده. حميد په رښتيا هم د شعر نعمت  
ياني هغه تلپاتې لوربينه د پښتنو په برخه کړې، چې په هغې  
سره د پښتني او انساني اند او ژوند ټول اتموسفير  
تسخيرو لای شي. د هغه شعر زموږ د شعر او زموږ د شاعر  
لپاره هغه مثال دی، چې د هغه په مرسته د انسان د ضمير په  
اينه کې هم اوښکې ليدلای شو، هم شبنم او هم خنداوې. ځکه:

د غفلت په خوب ویده خلق يې ناوري

که ((حميد)) ناري وهي لکه جرس

دېوان (۱۲۲) مخ

په همدې ډول د رحمان بابا د شعر فياض سمندر د ژوند د  
حقيقت او انساني معرفت په حقانيت کې يو بل ډول احساس  
او کيف لري چې بې بڼه او بده پر زړونو او فکرونو اغېزه کوي  
او د تسليمۍ غاړه يې د شعر هنگامې ته ږدي:

بیا دې مخ دی جار وتلی څه بلا شوه  
دا بلاله کومه لوری را پیدا شوه  
دا زما په یار کې مهر و فانه شته  
که دنیا واره بې مهره بې وفا شوه.

د رحمان بابا دېوان (۱۷۰) مخ

هو:

له مقدمې راتېرېږو او د ((لوونو فصل)) د کروندو پر درمندونو باندې وراوړو. زموږ د اوسني نسل په اند وژوند کې دغه فصل داسې فصل دی، چې په عام ډول زموږ د ملت د اوسني عصر حماسه جوړوي، هو حماسه د لوونو حماسه، د درمندونو حماسه، د وینو حماسه او د غربت حماسه، دا د دغه اثر د شعر تگلاره ده او په عمومي لحاظ پر همدې واټن روان انځوریز کاروان دی. په دغه اثر کې د اوسني پښتو ((شعر)) د منشور ټول هغه اړخونه چې د انعکاس قابلیت لري او له یوې رڼایي سرچینه اخلي، په ډاگه کېږي، دغه شعري اثر که موږ د یوه منشور په توګه خپلې مخې ته کېږدو، کېدی شي د هرې ضلعې او هر اړخ په ترڅ کې بېلابېل خصوصیتونه مطالعه کړای شو، په دغه ښکلا ییز انځور کې د اوسني شعر ځینې ډېر مهم او د پاملرنې خصوصیتونه لیدلای شو:

په اوسني شعر کې د پخواني شعر خلاف د یوه انځور مسئله هېڅکله نه ده طرحه، په پخواني شعر کې ډېر ځله داسې عنعنه

وه چي يو شعر بايد يو انځور په گوته کړای شي، معمولاً په پخوانيو ډبرو بنسو شعرونو کې له دغه چال چلند څخه کار اخیستل شوی، مگر د اوسني شعر په ترڅ کې دا خبره ډېره نادره کار گڼل کېږي. ځکه اوسنی شعر د انځور شعر دی، کېدی شي په يوه شعر کې د انځورونو امپلونه ووينو او کېدی شي د اوسني شاعر په لسو شعرونو کې د پخوانو ډبروانو په اندازه انځورونه ومومو، تر ډېره حده دا خبره د دغې مجموعې د شعرونو په برخه کې هم صدق کوي، رايي دلته يو څو بېلگې په لنډيز سره لولو:

اشناد موسېدلو حق له مور نه دی اخیستی  
د خپل او د پردې پر مور د غم مهرباني ده  
زما په وړان مالت وړانې جونگرې وړان وطن کې  
د مرگ او د سرو وينو دم په دم مهرباني ده

د زړه د پرهرونو د ټکور امید يې نه شته  
چې نن په رقيبانو د مرهم مهرباني ده.

که چېرې خبرې ته لږ دقیق شو، نو دې نتيجې ته رسېږو، چې  
زموږ اوسنی ((شعر)) په تېره بیا د هغه ځوانه برخه لږ دقیقې

تشریح او خپرنې ته اړتیا لري، ځکه دغه انځوريزې غوتې  
تراوسه هم زموږ په قلمونو او زموږ په وحشت ځپلو ارادو نه  
پرانيسټل کېږي، همدا وجه ده چې په پورتنیو دريو بيتو کې  
يو د ((مهربانۍ)) انځور داسې پېچلې پدیده ده چې ددغه  
شعر په ترڅ کې په څو اړخونو سره کار بدلې ده او هر ځای خپل  
خپل انځور بڼي، چې يو اړخ له بل اړخ سره يو رنگي نه لري. په  
همدغو دريو بيتونو کې هره برخه يو ځانگړی او اوچت انځور  
مور ته رابښي په داسې حال کې چې پخوانی شعر او شاعري  
په دې اندازه انځوريزه نه وه، دا هم ددغه اثر څو نورې بېلگې:

### جبلوانه!

دا المدي لښتې مې په ملا باندي په پام ورو  
چې دا مې نوي د اختر کالي دي څيرې به شي  
مانې د باورونو مې تالا ځکه نن ښکاري  
ملگري د يوې لارې يو ارمان معامله گردې  
ليلا که د بنايست د سوداگرو سره لاره  
زموږ په زمانه کې مجنونان معامله گردې.

مخکې مو هم اشاره وکړه چې زموږ د ځوان نسل شاعري  
زموږ د عصر حماسه ده، هغه حماسه چې زموږ په ټوله شاعري

کې يې د شکل او محتوا په لحاظ ساری ډېر لږ لیدل کېږي،  
ځکه زموږ دغه حماسه زموږ د مظلوم ولس، زموږ د شهید  
ولس، زموږ مهاجر ولس او زموږ د بریمن ولس د دغه عصر د  
ژوند هغه څه له ځانه سره لري، چې د مظلوم، شهید او مهاجر  
ولس د شاعر د زړه او فکر په ژورو کې حلاجي شوی، انځور  
شوی او شعر شوی دی. هو هغه څه چې د وینو په زړه کې يې  
یوازې حساسې سترګې ویني، هغه څه چې د غم د اوبښکو د  
سمندرونو او سپلابونو تر غرونو هغه خوا يې یوازې همدغه  
ځوان شعر او شاعر ویلي، دغه څه په دغه اثر کې لیدلای او  
لوستلای شو.

دا کلی مه وړانوی،

گورئ چې هلته ددې تورې تروږمۍ له غېږې

ساره زگپروي جگپري

سوزمن او ازراځي

او امیدواري میندې

د انتظار د بڼې د سرو گلونو لارې څاري

دا کلی مه وړانوی!

دا کلی مه وړانوی! (څاڅکی، څاڅکی ۲۳ مخ)

په هر صورت! ددغې مجموعې د شاعرانو پر وړاندې يو مهم  
مسئوليت هم شته، هغه دا چې: دغه كيفيت چې په دغو  
اشعارو كې او ددغو شاعرانو په نورو شعرونو كې ليدل  
كېږي، بايد نور هم لوړ كړاى شي او خپلې شاعرۍ ته بايد نوره  
هم ښكلا او ځلا د تلپاتې ډالۍ په توگه ور په برخه كړي، نن  
سبا يو شمېر شاعران زموږ په افغاني ادبي بهير (پښتو او  
دري) كې داسې هم شته چې بې وخته په وچ غرور څنگه په پچه  
سپاره شوي، نو بيا يې د كشمير د ليدو او فتحې نارې بې له  
دې چې د زمان پر وړاندې امتحان وركړي پورته كړي دي، په  
دې هيله چې زموږ ځوان شاعر زمان او زماني ازموينه په خپله  
ايجادې برخه كې له ياده ونه باسي.

په درنښت

پوهنمل خالق رشيد

د كابل پوهنتون د فرهنگي شورا رئيس

## دا کلي مه وړانوي

دا کلي مه وړانوي!

دا کلي مه وړانوي!

گوري چي هلته د شنو ولو د شنو سيورو لاندې

گوري د شني ويالي ترڅنگه د جلگو د پاسه

يو کوچني پروت دی

يو کوچني ویده دی

او د وړې لويې لاندې

په خوب وړو سترگو

د ناز په غېږه کې کوچني شينکي خوبونه ويني

دا کلي مه وړانوي!

\*\*\*

دا کلي مه وړانوي!

گوري چي هلته لکه زرکې زموږ د کلي نجونې

گوري چي هلته د بامو پر سر نورسي پېغلې

کتار کتار  
د لمر ترورانگو خپل پيکي جوړوي  
او په مينو ژبو  
د پېغلتوب غوږ کې د ځوان هوس سندرې بولي  
دا کلی مه وړانوی!

\*\*\*

دا کلی مه وړانوی!  
گورئ چې هلته له هغو سپېرو کوډلو څنې  
گورئ چې هلته د دې تورې تروږمۍ له غېږې  
ساره زگېروي جگېږي  
سوزمن او ازراحي  
او اميد واري ميندې  
د انتظار د بن د سرو گلونو لارې څاري  
دا کلی مه وړانوی!  
دا کلی مه وړانوی! (۱)

---

۱) څاڅکي څاڅکي، د ليکوالو ټولنه، ۱۳۲۸ ل کال، ۲۲-۳۲ مخونه.

## د ميلاد په شپو کې

ای! ددې شنه اسمان په غېږه کې خوب وړې سپوږمۍ!  
ای! په دې شپو کې د پردېسو د سفر د یوې!  
ای! د گلونو او د پېغلو، پېغلو وینو پرې!  
ته راته گوري؟  
ته راته گوري چې د کریکو او تیارو نښه شوم؟  
او د ساړه ژمي خوني او گنهکار ابلیس  
زما د گلابو او نرگسو باغ کې اور وکاره!  
ته راته گوري؟  
ته راته گوري چې محل مې له کارغانو ډک شو؟

او په ويالو کې د هيليو بچي و سوزېدل!  
او زموږ د کلي ميندې  
د ميلاد شپو کې (بې لاسو او پښو بچيان زېږوي)؟!  
ته راته گورې؟

\*\*\*

ته راته گورې چې مې ټول کلي چاره چاره دي؟  
خلک په نوکو او برچو د يو بل سترگې باسي!  
او د مالت نجونې  
په خپلو تورو تورو خټو کې خوزان ټک وهي؟  
آه

آه نازولې سپوږمۍ!

آه د رڼا مورې!<sup>(۱)</sup>

---

<sup>۱</sup> څاڅکي څاڅکي، د ليکوالو ټولنه، ۱۳۲۸ل کال، ۹۲-۹۳ مخونه.

## دوہ پونبٽنڀ

مور ٲوس راڃنڀ وڪرو  
كوم ڃيزونه دڀ خوبسڀري؟  
ما ڃواب ڪڀ ورته ووي:  
درڀ ڃيزونه مڀ خوبسڀري  
چڀ دي:  
ڙوند، مينه او حسن  
هغڀ بيا پونبٽنه وڪره  
كوم ڃيزونه دڀ بد ايسي؟  
ما ڃواب ڪڀ ورته ووي:  
درڀ ڃيزونه مڀ بد ايسي  
چڀ دي:  
مرگ، وينه او ظلم،<sup>(۱)</sup>

---

<sup>(۱)</sup> ڙوندون مجله ۱۳۲۸ ل ڪال، ۲-۲ ڪنه، ۴۲ مخ.

## غزل

په موربه بدنصیبو د تورتم مهرباني ده  
د یار د تورو زلفو پېچو خم مهرباني ده

دا موربه جل وهلي یې د گوت په تمه مړه شو  
په غیرو غمازانو د صنم مهرباني ده

یارانو د دار لوبه خولا نه ده ختمه شوې  
چې نه مرو دا په موربه د ستم مهرباني ده

دا اوبنکې مې د سترگو خه گیلې خه اسوبلي شي  
د وخت راباندې دا په هر قدم مهرباني ده

اشناد موسېدلو حق له مور نه دی اخیستی  
د خپل او د پردې پر مور د غم مهرباني ده

زما په وړان مالت وړانې جونگړې وړان وطن کې  
د مرگ او د سرو وینو دم په دم مهرباني ده

د زړه د پرهرونو د تکور امید یې نه شته  
چې نن په رقیبانو د مرهم مهرباني ده.<sup>(۱)</sup>

---

<sup>(۱)</sup> له (پرهرونه او تکورونه) شعري مجموعې څخه.

احمد تکل

## داد گناهو خیری

ویې مروړه یویې سه  
داد گناهو خیری  
چا به له پیالو سره غمونه اړولي وي  
چا به د نیمرسې گناهکاری له پتړنه شراب خښلي وي  
داد بېخود یو استفراق در سره ومینځه  
اوه خپې،  
اوه گامه پسي پورته کړه  
پرې مینځه...!  
دغه د صادقو جنگیالیو د عورتو د لامبو خیری  
وروسته د گناه له یوې تورې شپې

ويې مروړه يو يې سه  
دې قمار خانو نه د سگړيو پاتې شوي کاغذونه  
دا غليظ لوگي  
او ه شپې  
او ه گامه پسې پورته کړه  
رون او پاکيزه کړه د پاي تخت گوگل  
له چل و قسمونو نه  
له شک او گمانونو نه.

۹/۳/۱۳۶۹

احمد تكل

هيله

جبلوانه!

دا المدي لبستي مي په ملا باندي په پام اوروه

چي دا مي نوي د اختر كالي دي...

خيرې به شي<sup>(۱)</sup>

۱/۳/۱۳۶۹

---

احمد تكل، قلم جريده، ۱۳۶۹ ال كال، ۲ ګڼه.

## د قبر عذاب

ماته ملا ویل: (عیسی د خدای رسول یوه ورځ  
له هدیرې دوه مړي،  
بیا راژوندي کړل او پوښتنه یې د حال ترې وکړه  
نو پر هېزگار مړي  
چې یې له مرگ نه خو پېرې تېرېدې  
ویل: (په ما عمر شو تېر لکه یوه خوله خندا او یا خپه د نسیم.)  
خو گنهکار مړي چې درې ورځې یې شوې وې لا  
له دې نړۍ نه د تلو  
ویل چې دومره ځورولی یم ((د قبر عذاب))

چې د پېړيو شمېر يې،  
نه شم شمېری ټول عمر  
مور ته چې اوس د نړۍ ارته او پراخه سينه  
شوله د گور په شانې  
او دا اوچت بې انتها زمردین اسمان چت  
مو شوه تخته د لحد ،  
مور چې د ژوند په نړۍ مړه شو د تياروله لاسه  
او دوه اړخيز فشار د گورد د پوالونو په شان  
موره زبېښي په منځ کې  
او ز مور خو گړۍ ژوندون چې شو (د قبر عذاب)  
نو دا په کومه گناه؟  
مور خو يوازي ژوند کې مينه کړې  
او بېگناه يو او سپدلي خپلواک!<sup>(۱)</sup>

---

١٠ اخبار هفته، ۱۳۲۸ کال، ۲۳ کښه، ۱۴ مخ.

## رښتینې انځور

هر څومره چې توري، توري لري  
د غره خواوشا راټولي شي  
ما د ځلېدونکي لمر شو خو پلوشو لاندې،  
هغه وخت چې شين اسمان خندل ماته،  
ټولي د غره ونې بېلې، بېلې بېلې ليدلې دي  
هلته ما په نښه کړې  
چې، تور نښتريې زلفې وې،  
سيند يې د اوبو پر مخ روان و په مستې او عشق  
شنه بوټي خالونه وو د غرونو، ځلېدل ښکلي  
نه وځي له مغزه نه مې،  
هماغه رښتيانې انځور  
او، څرنگه چې دي،  
زه يې هماغه ډول پېژنم !!<sup>(۱)</sup>

۳۰/۲/۱۳۲۷

## گل سپرلی

شونڊي دې نشي نشي زلفي دې دامونه ڪڙه  
تپر لڪه وڙمه په ما دا سپره وختونه ڪڙه

تاو دې له بهونه شم و له دا تپره غشي  
مخڪه د زرگي زما رنگ په رنگ گلونه ڪڙه

تورو گورو وڙبخو ڪي مخ د ستورو نه گورم  
جار دې شم وڙي سلگي پورته مي غڙونه ڪڙه

غواره چي شېبه شېبه ستا د هريو گل رڼا  
دې تيارو گوټونو ته بل د زړه داغونه کړه

ای د زمانې د لاس گل سپر ليه دا وایم  
دا سپره اغزي گلان کاني مې لعلونه کړه

مرگ به په ما و اړوي خاورې د ډېرو په خپر  
ژوند يې د اسد خوبيا دوه سترگې جامونه کړه.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) ژوندون مجله، ۱۳۳۷ ل کال، لړمې، ګڼه، ۱۵۰ مخ

باقي بريال

## ژوندي يادونه

د شېبو مياشتو کلونو  
پاتې شوی یو انځور دی  
لا یې اوس د زړه په سترگو  
په تیارو کې ننداره کړم  
هلته  
دنگ دنگ چنارونه  
پورته شوې هسکه غاړه  
د گلابو جونه هسې  
پته خوله په برم ولاړ دي  
او

د دوبي په ماښام کې  
د اسمان سپين مخې پيغله  
د ختيځ د غره له شانه  
را اوچته په نخرو شوه  
د کلاله د پوالونو  
د چنار له هسکو څو کو  
دا هغې ته، هغه دې ته  
څه بې واره په کتو شوه  
د ماښام تياره خوره وه  
هلته ستوري په ځلا وو  
دلته بل وو مشالونه  
زه د شنو ونو د لاندې  
د اوبو غاړې ته ناست وم  
د مرغانو او ازونو د ماښام چوپتيا  
کره ماته  
او  
وړموله هره لوري  
ژوند بښونکې سارا وړله  
زما خو، ستومانه سترگې  
لوبېدلې ښورېدلې

د سپوږمۍ په پلوشو کې  
گوندي د لته يې يادونه  
راتازه شي د ليدلو  
د هغې سپوږمۍ د وړانگو  
چې يې اوس به ننداره کړې  
دا سپوږمۍ او چنارونه!<sup>(۱)</sup>

---

(۱) ژوندون مجله، ۱۳۳۷ ل کال، ۴۴، مخ ۸۰.

## د مینې یادگار

نه راته نوم او نه نښان پاتې شو  
یادگار د مینې لوند گږېوان پاتې شو

چې په بڼېرو دې ځوانیمرگ نه شومه  
سخت مې په زړه دغه ارمان پاتې شو  
څومره شتمن دې لېونیان د مینې  
قیس نه میراث لوی بیابان پاتې شو  
څه بېکسي شوله راپېښه خدایه  
زړه هم کوڅه کې د جانان پاتې شو

ستاد غمزو او اشارو لاسه  
نه راته دین او نه ایمان پاتې شو.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) نغري او سپیاني، ۲۴-۲۵ مخونه

كاوون توپاني

## د اوبو رنگ

زه چې کوچنی وم، د اوبو په مانا نه پوهېدم  
کله مې سترگو اوبه سپینې،  
کله ژېړې  
کله شنې لیدلې،  
او همپشه به مې له ځانه پوښتل  
چې اوبه څه رنگ لري؟  
خو یوه ورځ  
په ښوونځي کې  
د کیمیا ښوونکي  
زموږ ټولگي کې په تخته ولیکل:

چې: (له دوه او او اچ) له جمعې نه اوبه جوړېږي  
او اوبه،  
رنگ نه لري،  
خو په هر لوبني کې چې واچول شي  
د هغه رنگ اخلي؛  
او اوس  
له ډېرو کلو وروسته  
لتومه  
د کيميا بنوونکي  
چې ترېنه وپوښتمه:  
تا خو ويل چې اوبه رنگ نه لري،  
زمور د کلي  
د ويالې  
اوبه نو ولې  
سرې  
دي؟؟؟<sup>(۱)</sup>

---

(۱) وروستۍ نځۍ، ۱۳۳۷ ل کال، د ليکوالو انجمن، ۳۹-۳۷ مخونه

## د ميني اور

لگېدلى مې په زړه د ميني اور دى  
سوزېدلى مې د خوانو هيلو كوردى  
ټوله شپه د تورو سترگو تصور كړم  
رانه ورك مې د نمجنو سترگو توردى  
د خمار دود مې جگپړي له ليمونه  
ساقې گوره بيا مې خم درباندي پوردى  
په لمن كې ټولوم د تومت كاني  
خدايه دا څرنگه مينه، شه پېغوردى  
حوادث به يې هېڅكله غلي نه كړي  
چې په سر كې مې د چا د ميني شور دى  
په توبو مې پښې كېښودې زاهده  
بيا مې عزم د مغروراشنا په لوردى.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) د تېرو په ذهن كې، ۱۳۳۳ كال، ۱۳۳۱ كال، ۸۹ مخ

## سپښتې

دلته د هغې کوڅې گوټ ته گورئ  
يو دوه جوار گره ناست دي  
او په تېرو، تېرونو کانو باندي، زموږ د تن غوښې کړي بېلې ځانته  
نشه او مست مو دي د زړه په وينو  
له خندا شنه دي او د سترگو په کونجو کې، سره گوري خاندي  
لاس کې نيولي دي زموږ د تن هډوکو سپښتې  
او پرې کوي زموږ د يار په لمسه  
د سپښتو، سپښتو لوبه  
يو بل ته گوري سره  
په مينه، مينه باندي  
لوبه روانه ده لا.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) درفش جوماتان، ۱۳۳۹ ل کال، ۱۴۴۰م

## د پرون سندري

اشنا زما زړگي خو د پرون سندري وايي  
دې نن ته پر سگرو تو د ازمون سندري وايي

مرگيه كډه و كړه نور زموږ له دې مالته  
چې دلته تاندي لښتې د ژوندون سندري وايي  
د مينې په وطن كې د مجنون پادشاهي گوره  
لاسونه يې تگ سره دي د قانون سندري وايي  
راځي به دې تورتمه د لمن څيري كېدو ته  
په لار كې د منزل مو سباوون سندري وايي  
يه وخته څه دې و كړه د بنايست بن كې زموږه  
چې دلته هريو گل نن د جنون سندري وايي

زړگيه گيله مه كړه له پردو ځنې ته هسې  
نن دلته د پښتو مرگ ته پښتون سندري وايي.

## ايت

منم

غاتولو

د ازغولو د پلوسو الماسي خوکې د لمر په وړانگو وسپزلي

او د نړۍ د هسکې خوکې

په هک، خک بام يې جنډې د سپرلي ودرولي

خولا سپورمۍ

د شپې له تيو د ناز شونډې ايسته کړې نه وې

چې د کارغانو دوزخي وزرې وپرکېدې

او دخزان سرې سيلۍ د سهيل لوري ته راوبهېدې  
نوځکه،

دلته د رېډيو او شينليو په دې شنه لمن کې

د مارکنډو او خرپرو واکمني

له توتکيو او له زانو نه د ژوند په بدل

غواړي وزرې

او د وينو پانې پانې گلان. <sup>(۱)</sup>

۷/۲/۱۳۶۹

## جگر

خپلو ورته څملاوه پردو په وينو ولاړه  
پت خود پښتو مې پښتنو مې پښتنو په وينو ولاړه  
دغه کوربنو خود نغريو سوي وڅښل  
خدا يرو چې ملگرو! مېلمنو په وينو ولاړه  
څيري لېونو خو هر چا خپل، خپل گربوانونه کړه  
دا مال تېباغلو او درنو، په وينو ولاړه  
جوړد غم جگر و د چانو کي د چا کوکي وي  
هم تنکو گلونو هم ازغو په وينو ولاړه  
لور و د لوگري په زړه ننوت بيا وواته  
يو ځلي گناه او بيا توبو په وينو ولاړه  
څه پوښتي پامير نه چې لمن دي ولي څيري ده  
يو ځلي لېوانو او بيا سپو په وينو ولاړه.

۴/۴/۱۳۶۹

کابل

ملوک رغون

## زما برخه

چې يې زموږ د مينې ساه واخيسته  
ځانته سودا يې د گناه واخيسته  
چا ورته دومره هم ونه ويلې  
چې دې رضا زموږ له چا واخيسته  
زړه خوږې مينې مې د يار له کتو  
خپلو دردونو له دوا واخيسته  
نکاح په پټه، پټ په پټه وشوه  
لکه چې بډه دې ملا واخيسته  
رقيب ياره! ددې زړه ((رڼا)) مې  
تاله سينې ولې په غلا واخيسته  
کله چې زموږ جدايي ناره شوه  
ما مې له يار ځنې دعا واخيسته  
د خوشالي او غم د وېش په ورځې  
ماله تقدیر ټوله ژړا واخيسته.

## وروستی سلگی

په تیاره تیاره مابنم کپی  
د زړې کوتې په گوت کپی

د شلېدلي کت په خوا کپی  
د سړې چرگی په غاړه  
د ناروغې بوډی سرتنه  
نیمه سوی غونډې شمه  
پته خوله په چغو چغو  
غلی غلی شان ژرېرې  
کله یو خوا کله بل خوا  
شي کړه وړه له غمه  
کله لپې لپې اوښکې  
خخوي په خان له بره  
کله خر خر او از و کړې

پتنگان په خان ستي کړي  
کله غلی شي غوړ کړي  
د بوډی پوښتنه وکړي  
خو ناروغه بوډی هلته  
ځنګدن کوي مړه کړي

شمعه هم د بوډی خوا کې  
په ژړا ژړا سوزېږي

۸/۱۱/۱۳۲۸

## د زنگ پتري

((سپرلیه راشه)) په دې گلو راشه  
په شنو غندلو په بمبلو راشه  
زموږ د باغ په ونو  
د کښمالو په څوکو  
لا خو توپان د ژمي  
لا خو خمارد وړپځو  
د توري شپې له زړه نه  
بیمار، بیمار پڅېري  
د سرو غوتو په شونډو  
د لمر شغلو ته مخکې  
پتري د زنگ وهی.

۸/۴/۱۳۶۹

کابل، خیرخانه

علي گل پيوند

## د مور ليک ته

ليک مې د مور نه دی زده  
چاته بې ويلې وي  
چاته بې زاري کړي  
چې راشه زما گران زوی ته  
ولیکه!  
زه روغه يم ته څنگه يې!  
ياد خوبه دې وي!  
چې شنه پاڼه  
زموږ د کور له ونې  
په زوره چا شکولې وه

ژړل به دې  
تاتی-تاتی دې ډېر وکړه  
ویده شولې  
نو ګرانه مینه ګر کی مې  
راولیکه!  
زه روغه یم، ته څنګه یې!<sup>(۱)</sup>

۴/۲/۱۳۲۱

علي گل پيوند

## د پېړۍ گاليله

ما پخپلو سترگو وليد  
هم هغه و  
ببر سر گربوان خيړلی  
لاس او پښو کې زنجیرونه  
خوپاگانو يې خندلې  
ويلې دا!  
دالپونۍ دی

پر پردی پر پردی چي گونده شي  
په درنو درنو ورنونو  
خوده!

ده دحمکي غوږکي ((هو)) کره  
درته نه مې ويلې گرانې!  
ودې نه لیده خه وشو!  
خه! ته خه! لنډوه لاري  
((که زه وم که نه وم نه وم)).<sup>(۱)</sup>

---

(۱) جرگه مجله، ۱۳۲۸ کال، ۴۲، ۴۹، ۴۹

علي گل پيوند

## غوټه ونه

زما نيکه کيسه کوله  
ويل دا لويه ونه گوري  
چي تري لاندې شنه وياله ځي  
دا سپپري د بري وينې  
د درنو ناستو وستل دی  
د جرگو مرکو ځای دی  
په پپرو پپرو کلونه  
که به چا زموږ په سيمه  
که به چا زموږ په خاوره  
که به چا زموږ په لره

که به چا ز مور په بره  
د تېري لاس اوږدولو  
يا به يې شرم جوړولو  
و و تاوده به وستلونه  
زما ياد دي بچي دلته  
ددې غټې ونې لاندې  
دغه ځمکه زوښېدلې  
سره ټول وو ولسونه  
چې څه تره دلته وشي  
(هو) پې وشي د سپينږيرو  
د خدای زور د خلکو زور شي  
سا او وينې شي د نرو  
کاشکې دې کيسې کولې  
څه يې ويلې له پخوا نه  
چې په ((گڼه)) کې ياد بېري  
د ويارو نو له انسانه.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) پارلي، ۱۳۸۰ کال، د اطلاعاتو او کلتور وزارت، ۳۹-۳۸ مخونه

## غزل

چې يې په سترگو کې بڼکاره نه شولې  
پوه شوم ارمانه چې پوره نه شولې  
خيال مې د عشق بڼکلی جهان په خه شو  
اشنا چې ته په کې دېره نه شولې  
يا خو خه شوي يا خه کېږي گلې  
نن په گودر خوره وره نه شولې  
که پښتو وي را کې نو بس دی همدا  
ما چې درو کاته، ته سره نه شولې  
دا خو پښتو مغلنه نه ده پاتې!  
پښتون دې خرڅ کر غر غره نه شولې  
ستا په بنايسته خمارو سترگو مې خه  
د بېکسيار په ننداره نه شولې.<sup>(۱)</sup>

(۱) د نظر په توګه له ناپايد شاعري مجموعې څخه

## د زهرو پيالې

پرون مې بيا ،  
د خپلې مينې په سپېره هديره  
ستا د شهيدو وعدو ،  
د شناختو څنگ ته په شپبو وژړل  
\*\*\*

او د گودر خوا کې د وچې ونې  
چې د چوغکو په بدل کې يې اوس ،  
په وچو پاڼو کې ساکنسو خپلې ځالې کړي  
د اوبنکو سيند کړ جاري  
\*\*\*

شپې مې  
يو بل پسې ، لکه د زهرو پيالې  
ستا په ترڅو يادو کې  
له ستونې تېرې کړلې.<sup>(۱)</sup>

(۱) د نظريه څوک له ناچاره شعري مجموعې څخه

## د نظر باران

راباندي بيا چې نن ازغي را اوري  
د چا نظر مې په زړه گي را اوري

اوس مې د اوبنکو چاره گرانه شوله  
لکه به باران د پسرلي را اوري  
نامردي څنگه دې بېرې شوي پر خای  
چې اشنایي مې په تندي را اوري  
شيخه مهربانه سر را پورته نه کړې  
د گودر خوا کې شنه منگي را اوري

پر بېكسيار غريب اسرو اسرو کې  
د گل پر خای همپش ازغي را اوري.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) د نظر په توگه له ناپايه شعري مجموعې څخه

عارف خزان

## د تبغونو لو

نه...!

هېڅکله ذهن مې دا نه قبلوي  
باور مې هم داسې منلی نه شي  
چې ددې واته د پاسه  
د پښ دوکان کې هډو  
د کر لپاره سپاره نه جوړېږي  
لکه چې گرم نه يممه!  
زه در بنستيا له خندا نه  
په خپلو دواړو غبرگو سترگو وينم

چې پښ په بېړه، بېړه

د تسپارونو پرځای

دلته د کر، کیلی، باران موسم کې

د شنو تبخونو د رېبلو او د ((لو)) لپاره

له سرې او سپنې نه ((لور)) جوړوي

او په ((لوگرو)) یې ارزانه پلوري.

۳۱/۴/۱۳۲۲

کابل

## د حجرو شهادت

زموږ د کلي له سپېږو نغرونه  
نور د اورونو لوگي  
لکه بيرغ چېرته د بام د پاسه نه رپېږي  
د چينو سترگي د حجرو د شهادت په وير کې  
له ډېره غمه ږنډې شوي او بنکې نه تويوي  
او کلي کوز له پاسه  
جوړ د بادونو د مارانو د نخا جشن ته  
په ډېر هيبت  
کنډر،

کنډر  
ولاړ دی.

۲۸/۷/۱۳۲۸

کابل

عبدالباري جهاني

## اوبنکې

خه تودې تروې اوبه دي  
د گربوان پر لور بهېږي  
ابدي سکون ته درومي  
له ژوندۍ سترگې بېلېږي  
\*\*\*  
له هر شاخکي سره مله وي  
د مرموز جهان غږونه  
پراشنا لار وراخلي  
نابلده قدمونه.

د کمزورې دنیا ژبه  
د قدرت پښو ته ورلو پېري  
د احساس بیده نغمه ده  
په بانو غږول کېږي  
\*\*\*  
دا شریکه گونگی ژبه  
هرې سترگې ته اشنا ده  
دا د هرې مینې کور دی  
دا د هر نفرت غوغا ده.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) له وروکې مینې خټه، ۸۲ مخ، ۱۹۷۹ م کال

## غزل

دلته ويني هلته ويني ټول وطن زخمي زخمي شو  
د گلابو پانې ژاړې چې گلشن زخمي زخمي شو  
د وبا استازی گرځي پرې کوي مری، د حسن  
د سپرلو ابی، شوه بوره هر چمن زخمي زخمي شو  
له اسمانه راوړېري دالله (ج) د غضب کاني  
سمن سرورته نیولی نسترن زخمي زخمي شو  
پسرلی نه و وبا و چې هر باغ کې یې پل کېښود  
هره ونه هر یو گل او هر سمن زخمي زخمي شو  
هادي اوس یې نو غمونه ښه په خلاصه ټنډه گاله  
دا خو ستاسو لېونتوب و چې هر تن زخمي زخمي شو.

۳۰/۲/۱۳۲۹

کابل

## غزل

وخته کوخه کي ووهر لور لپوني  
اوس مو دبره شولو په کور لپوني

که يې هر خو سرونه پرېکړه جابر  
گوره چې زېري نوي نور لپوني

خدايه! محفل ورځني تش شوخه له  
شېري مالت نه په هر تور لپوني

هغه د قيس د مدرسې طالبان  
دلته ژوندي شولو په گور لپوني

هادي هغو پورې به ژاړو موره  
چې خويادېري دا څلور لپوني

فضل الهي گران

## د رڼا نيا لکي

هره خوا جان او جانان دی کوه طور دی کوه طور دی  
يو بې حده خوږ جهان دی کوه طور دی کوه طور دی

عشق او وجد دی مستي ده د انوارو دنيا گي ده  
چې موسی ورته حيران دی کوه طور دی کوه طور دی

تجلی مې د جانان دي ددې زړه د عرش له پاسه  
مينه مينه کن فکان دی کوه طور دی کوه طور دی

ستاد وحي نه قربان شم اي د عقل جبرائيله!  
لږ خو وگوره توپان دي كوه طور دي كوه طور دي

ميخواره مجنونان واره يوله مخي ميزوبان شوه  
اوس د ميني امتحان دي كوه طور دي كوه طور دي

دي سرکش ناري جهان ته د مهدي وتل په كار دي  
خه بنايسته نوري ارمان دي كوه طور دي كوه طور دي

چا ويل چې د گران شعر را پرېوتی له اسمانه؟!  
گرانه ستا زړه خراغان دي كوه طور دي كوه طور دي

۱۳/۲/۱۳۲۹

## ژوبل دردونه

اوبنکو کي د چغو تندرونه ويښولي شم  
سترگونه د کريکو ټول خوبونه تښتولي شم

ويني، ويني چغي د شپبو مي ژوبلوي مدام  
چغي د قلم نه لکه ويني غورخولي شم

ته که چاودې پوندي او شکېدلي گربوان نه گوري  
زه ژوبل دردونه د چا کله هېرولي شم

دا بېر سر و نه و چې شونډې او زخمي هيلې  
تل د عاطفې په نرمه غېږه کې نيولې شم

سوزند فریادونه او ویرونه شول لمبه لمبه  
ژوند د بې احساسو په لمبو کې سوزولی شم

ټول گلان د چغو په وړبل کې د خوږې مینې  
ډېر په مینه مینه لکه پېغلي زنگولی شم

ونځوه گرانه په غزل کې اورنۍ چغې  
ژوبل امیدونه په نغمو ټکورولی شم.<sup>(۱)</sup>

---

(۱) د هیلو گوربت، ۱۳۲۵ ل کال، د لیکوالو اتحادیه، مځ

فاروق فردا

## د نور وږی

راشه زما،  
د سوځېدلو امیدونو،  
د باغچې  
مړ او غوتیو باندي  
د خپلو سترگو د موسکاوو  
د عطرونو پرڅې  
په شېبو ووروه  
چې مې د هیلو گلان  
د نور د وږو  
نوراني لارو کې

د غورېدو په خاطر  
ستا د موسکاوو سپینې لارې څاري  
راشه زما،  
غېږه کې وغورېږه.  
هر مازیگر  
د لمر د شونډو په رنگ  
د سره شفق په مخملینه پاڼه  
ستا د بدن پر تابلو  
د خپلې مینې انځورونو سره لوبې کوم  
ستا د تابلو په غنمرگ بستر کې  
ستا پر ورېښمینو مړوندونو باندي  
د ستا د زلفو د عطرونو شال پر سر غوروم.

۱۳۲۸ل کال، سلواغه

## د ځنگل جنازه

دا راټول شوي لوگي  
پر خپلو سټرو اوږو  
غواړي زموږ د كليوالو د ځنگل جنازه يوسي چېرې؟  
د تورو وړېځو شاته،  
هلته چې ستوري د سپوږمۍ كاله كې  
نور د ځنگل د شينكو ونو د شنو پاڼو شنه بويونه اورېدلی نه شي  
اسمان نو چاته غوړوي لمنه؟  
دا لمر ليدی شي كه نه؟  
په خپلو سپينو وړانگو؟  
د كومي مينې مرثيې غږوې؟  
توتكې زېږی د سپرلي راكوي  
خولا په شونډو كې يې  
مات شوي نه دي د سكوت مهرونه.

## پردی ساقی

کوڅه هغه ده خو صنم نه شته  
د زړه پرهرته مې ملهم نه شته  
رانجه ژرېږي د بنو پر څوکو  
چې د جانان مې پرې قدم نه شته  
د شونډو پانې شولې ترمې ترمې  
ساقی پردی، دی څه یې غم نه شته  
سپوږمې غمجنه شوه پر بام نه راځي  
د ځلېدلو یې پرتم نه شته  
کره وره لکه د څانگې شومه  
سپرلی بیده د وړو دم نه شته<sup>(۱)</sup>

۱۳/۵/۱۳۲۷

## د محبت گلونه

ما د الفت حولی حولی گلونه  
د عقیدت له باغه بیا راوړي  
بیا مې گپلې جوړې د سرو گلو کرې  
ستا په پتکي په خپل وړبل کې یې رډم  
پاتې گلونه به غونچې غونچې کړو  
د چا په دواړو پښو کې د دې غونچو گپلې گپلې به کېږدو  
بیا به په گلوه ورشو  
هغه مالي ته چې گلونه کړي  
د همدردی او وفاد صداقت او مینې  
خواره تخمونه کړي  
موربه په گلوه ورته سلام ووايو  
ته د پتکي گلونه زه د وړبل گلونه  
سره جوړه به یې کړو

د زړه له کومې به یې د هغه پښو کې کېږدو  
بیا ورته و به وایو  
مالي گلونه کره په هغو زړونو کې چې  
د شاپو دښتو په شان و چې سپېرې پرته دي  
ددغو کلکو زړونو ددې سپېرو ډاگونو  
هوا بدله کره ته فضا بدله کره ته  
ورته رڼا وښه د رنګارنګ گلونو  
بیا به په ډېره مینه  
د هغو زړونو شاپو دښتو نه به  
د محبت له ولې اوبه په لپو راوړو  
بیابه خړوب شي هغه  
په کې به وټو کېږي د محبت گلونه.<sup>(۱)</sup>

۹/۵/۱۳۲۵

---

(۱) لوبښه، ۱۳۲۷ کال، د لیکوالو انجمن، ۹-۸ مخونه

## د حقیقت ډولۍ

سترگې مې ستا د سترگو  
د شنه آسمان په زړه کې  
د وفا ستوری گوري  
زما د سترگو زړه کې  
د امیدونو غوټۍ  
په نخېدلو شولې  
د شنه آسمان په شاوخوا سیمو کې  
غمازې ورپخې راغلې  
خو د باران پلمه شوه جوړه ورته  
زما له سوي زړه نه

يوه سيلی پاڅېده  
لاړله نېغه د اسمان زړه ته ورننوته  
خوبيا يې وليدله چې  
نری، نری باران را وورېده  
هغه گلبوتي د غوتی شول خړوب  
گلان يې وسپړېدل  
بيا د خيالو ناوې مې  
د حقيقت ډولۍ کې  
د واقعيت لويې وراوې سره  
د نوي ژوند په کاله ننوته.<sup>(۱)</sup>

## غزل

زما د اوبنکو د محل خمونه مه ماتوه  
د غم فنا د ميکدي جامونه مه ماتوه

گوره ټوټې به يې ونه نيسي کوشپرد عذر  
په سرو منگولو کې نيولي زړونه مه ماتوه  
پر پرده مالي چې لږد گلوننداره وکړمه  
د زړه په سر کې مې اغزي غمونه مه ماتوه  
د بڼه نظر په خاطر تل درځي د سر په سترگو  
د هيلو بڼې کې د احساس بڼاخونه مه ماتوه

ماته بڼې يادې دي (ياري) ستا ټولې کړې وعدې  
په يارانه کې دې هېڅ وخت لوزونه مه ماتوه

زرین انځور د هېواد ځوان نوښتگر لیکوال دی. سره له دې چې د لیکوالۍ زیاته برخه یې پر کره کتنې، کیسه لیکنې او څېړنې متمرکه ده، خو په وروستی لسیزه کې یې زموږ شعر ته د یادونې وړ خدمت کړی دی او کله کله شعر هم لیکي، دلته یې یو ټوټه شعر ددغې مجموعې د ښه اختتام لپاره راوړو.

ټولو ته په مینه

زرین انځور

## مخه ښه

یوه شپبه ده

عجیبه نه ده، یو غزل د جدایی دی

یو غمگین شانته پرتم دی

عجیبه ده،

را ورېږي د وصال له شنه اسمانه تندر و نه

او لگېږي،

پرې لگېږي د مینو ټول ناخواله امید و نه

خدا یه خیر کړې، خدا یه خیر کړې

یوه شپبه ده،

شپبه نه ده، د یو عمر پیلامه ده

یو عجب ټکی د کرنې

ورپسې بله ليكلې  
خو لوستل ددغي كړنې  
لا يې بله تماشه ده  
هلته پته

د سرسام زمان د پانو هديره ده  
بې لوستلو ډېرې پاتې  
نالیکلې ډېر سپينې، سپينې پانې  
دا شپبه، داسې شپبه ده  
شپبه نه ده هديره د يو ارمان ده  
زما دا شپبه ناخوبنه، دا عجيبه شان لحظه ده  
لكه تي خور ماشوم جدا چې شي په زورد مور له تي نه  
اورباب يو خوك راغلا كړي د ادم له خوږې غږې  
او يالاړه ترې درخو شي، منډه وكړي  
يا دنيا خوږه كيسه لا ختمه نه وي  
چې بې ژبه ورگونگۍ شي  
هرڅه پاتې شي نيمگړي  
يا يو خوار د بوډۍ زوى وي  
يو مين وي  
يوه ناوې بې په مينه وي راوړې  
لا يې لاس نه وي وروړې

چې له خوب څخه راوینس شي  
رنگه بنگه يې دنيا شي د خيالونو  
دا شپبه داسې شپبه ده  
د گونگي رباب نغمه ده  
د بودی شپې اسره ده  
چې پرته وي ځنکدن ته  
يوه رنگه شان لحظه ده  
چې خبره په کې نه شته  
خوله ورايه  
د يولاس يو اشاره ده  
خدايه خير کړې!  
خدايه خير کړې!

۲۵/۵/۱۳۲۸

## د محمد اسمعیل یون لنډه پېژندنه



محمد اسمعیل  
یون د حاجي  
محمد خان زوی  
پر ۱۳۴۶ ال کال،  
د لغمان ولایت د  
الینگار  
ولسوالۍ  
دنیا زیو په یوې  
روښنفکرې  
کورنۍ کې  
زېږېدلی دی.

لومړنۍ زده کړې یې د الینگار ولسوالۍ د سلینگار په لومړني  
ښوونځي کې سرته رسولي دي، تر هغه وروسته کابل ته راغی او  
په خوشال خان لېسه کې شامل شو. پر ۱۳۶۶ ال کال له نوموړې لېسې  
څخه په دویم نومره بریالی او پر ۱۳۶۷ ال کال د کابل پوهنتون د ژبو  
او ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانګې محصل شو. پر ۱۳۷۰ ال کال له  
نوموړې څانګې څخه اول نومره بریالی او پر همدې کال بېرته  
د پښتو څانګې د کدر غړی شو. پر ۱۳۸۵ ال کال په نوموړې څانګه

کې د ماسټرۍ دوره پیل شوه، یون په ډېر ښه او بريالي ډول دا دوره پایته ورسوله.

محمد اسمعیل یون له ۱۳۷۰ل کال څخه بیا تر ننه پورې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي تدریسي غړی او د (پوهندوی) علمي پورې ته رسېدلی دی، پر استادۍ سربېره، استاد یون د ((کابل پوهنتون))، ((هیلي)) او ((شمشاد)) مجلو د چلوونکي دنده هم په ښه ډول ترسره کړې ده. په پېښور کې د چاپېدونکې ((معارف)) مجلې کتونکی غړی هم و. همدارنگه د یو شمېر نورو چاپي خپرونو همکار هم پاتې شوی دی.

استاد یون پر ۱۳۸۱ل کال، په جلال اباد کې بېړنۍ لویې جرگې ته د ختیزو ولایتونو د انتخاباتو د دفتر مشر شو، ددې جرگې لپاره تر ټاکنو وروسته د جرگې غړی، بیاد جرگې د غړو له خوا د بېړنۍ لویې جرگې د لومړي منشي په توگه انتخاب شو. استاد یون په دې جرگه کې تر خپل وروستي وسته خپل ملي او تاریخي مسولیت ادا کړ او د هېواد د ښمنه عناصرو د توطیو مخه یې ونیوله.

تر دې جرگې وروسته، کله چې د افغانستان د اساسي قانون د تدوین بهیر پیل شو، نو استاد یون بیا ددې بهیر لپاره د ختیزو ولایتونو د دارالانشاد دفتر مشر وټاکل شو. په ختیزو ولایتونو کې د اساسي قانون د لویې جرگې لپاره انتخابات هم د همدې دفتر له

خوا ترسره شول. استاد يون د اساسي قانون د تصويب په لويه جرگه کې د نوموړې جرگې د دارالانشاد غړي په توگه خپل فعال رول ادا کړ. ټاکل شوې وه، استاد يون په ختيزو ولايتونو کې د افغانستان د جمهوري رياست لپاره د عمومي ټاکنو د دفتر مسول شي، خو په کابل کې د لويو جنگسالارانو او ځينو تنظيمي مشرانو له خوا پر حکومت او ملگرو ملتونو د زيات فشار له امله له کاره گوښه شو. ملگرو ملتونو (UNAMA) استاد يون ته وړاندیز وکړ، چې په کابل کې به تردې لوړه دنده دروسپارو، خو استاد يون ونه منله او خپلې استادۍ ته يې دوام ورکړ.

درې کاله وروسته يې د ځينو ملگرو په زيات ټينگار او غوښتنه، د جمهوري رياست د ملي امنيت شورا په دفتر کې د فرهنگي چارو د رياست دنده ومنله او په کابل پوهنتون کې پر استادۍ سربېره لا تر اوسه دا دنده پرمخ وړي. استاد يون پر ۱۳۸۵ ل کال د افغانستان او پاکستان د امن گډې جرگې لپاره د افغانستان له خوا د منشي په توگه غوره شو او دا دنده يې هم په ښه ډول ترسره کړه.

استاد يون د خپلواک ليکوال په توگه په تېرو شلو کلونو کې گڼ شمېر فرهنگي او ټولنيز خدمتونه ترسره کړي، په گڼو چاپي، راډيويي او ټلويزيوني مرکو کې يې د واقعيتونو او حقايقو د څرگندېدو له امله د خلکو په زړونو کې ځای نيولی دی. که څه هم

ډېر خلک د يون ليکنې، مرکې او نظريات خونبوي، خو يو شمېر داسې خلک هم شته، چې د يون سرسختي مخالفين دي. دهغه ملي او گټورو نظرياتو ته هم غلط رنگ او تعبير ورکوي، دا ډول اشخاص، چې اکثره يې زورواکي او د سياسي ډلو تپلو غړي او مشران دي، د استاد يون نظريات خپلو شخصي او تنظيمي گټو ته خطر بولي، نو ځکه يې په ټينگه مخالفت کوي. زه ددې شاهد يم، هر کله چې يون کومه ليکنه او مرکه کړې، نو دده پر وړاندې يې مثبت او منفي غبرگونونه دواړه راپارولي دي، منفي غبرگونونه اکثره وخت د هغو اشخاصو او ډلو له خوا وي، چې په تېر کړکېچن سياسي بهير کې يې ډېرې نامشروع گټې ترلاسه کړي او ځانونه يې مطرح کړي دي.

مثبت غبرگونونه اکثره د ولس د مشرانو، روښنفکرانو او نورو مخورو له خوا وي، خو استاد يون په دغسې سختو اغزنو او تنگو شرايطو کې بيا هم خپل فرهنگي، سياسي او ټولنيز کار ته دوام ورکوي.

دا اوسنی فرهنگي کار، چې تاسو يې اوس په مسلسل ډول گورئ، دا د تېرو شلو کلونو کارونه دي، چې له تېر يو نيم کال راهيسې پرې په منظم ډول کار شوی، او ډل شوي او دادی ستاسو مخې ته اېښودل کېږي، په داسې يو دولتي دفتر کې چې بوختياوې په کې

ډېرې وي، د منظم او ستر فرهنگي کار سرته رسول اسانه کار نه دی استاد يون پر خپلو فرهنگي کارونو سربېره د گڼو فرهنگي ټولنو د غړي، همکار او موسس غړي په توگه هم خپل فرهنگي رول ادا کړی، په پېښور کې يې د دوو المان مېشتو فرهنگي ټولنو (دافغانستان دکلتوري ودې ټولنې) او (د پښتني فرهنگ د ودې پراختيا ټولنې) د همکار په توگه د بېلابېلو ليکوالو په لسگونو اثار، ايډيټ او چاپ کړي دي. دغه راز يې په سلگونو کورنيو مشاعرو، ادبي غونډو او سيمينارونو کې ونډه اخيستي ده، خپله يې هم په لسگونو مشاعرې، سيمينارونه او علمي ورکشاپونه جوړ کړي دي.

سربېره پردې، په يوزيات شمېر، ملي او نړيوالو کنفرانسونو کې يې په ښه ډول د خپل هېواد استازي کړي ده. دلته به يې د اثارو يادونه وکړو:

## اثر

الف- پنځونې:

کتاب نوم	خرنگوالی	چاپکال
• متکور	لومړۍ شعري ټولگه	دويم ۱۳۸۷
• په اوږونو کې سندرې	دويمه شعري ټولگه	دويم ۱۳۸۷

ب- راټولونې:

- هیلې ګډه شعري ټولګه دویم ۱۳۸۷
- نیمګړي ارمانونه د حیران شعري ټولګه دویم ۱۳۸۷
- د لوونو فصل ګډه شعري ټولګه دویم ۱۳۸۷
- د نازوانا یاد د سیمینار د لیکنو ټولګه دویم ۱۳۸۷
- داستاد الفت نثري کلیات داستاد الفت نثرونه درېیم ۱۳۸۷
- سیندونه هم مري د اسحق تنګیال شعري منتخبات دویم ۱۳۸۷

### ج- ژباړنې:

- د ټولنپوهنې له نظره: په افغانستان کې د واک جوړښتونه
- د پوهنوال روستار تره کې اثر دویم ۱۳۸۷
- د افغانستان فرهنګي میراثونو ته یوه کتنه
- د نینسي دوپرې اثر دویم ۱۳۸۷
- په افغانستان کې د جګړې جنایتکارانو محاکمه
- د پوهنوال روستار تره کې اثر دویم ۱۳۸۷

### د- یونلیکنې:

- د اماراتو سفر د اماراتو یونلیک دویم ۱۳۸۷
- که یون دی یون دی د اروپا یونلیک لومړی ۱۳۸۷
- د پینتاګون ترخنډو د امریکا یونلیک لومړی ۱۳۸۷

### ه- خپرنې او شننې:

- د محمد گل خان مومند اند و ژوند ته یوه لنډه کتنه دویم ۱۳۸۷
- استاد زیار د پښتني فرهنګ یو ځلاند ستوری دویم ۱۳۸۷
- د کابل پوهنتون د ادبیاتو پوهنځي پښتو کتابښود دویم ۱۳۸۷
- د افغانستان فرهنګ ته اوبښتني زیانونه دویم ۱۳۸۷
- د پښتو شعر هندسي جوړښت شپږم ۱۳۸۷

- له افغانستانه د مسلکي کادرونو د فرار عوامل دويم ۱۳۸۷
  - ساينسي پرمختياوې دويم ۱۳۸۷
  - بېړنۍ لويه جرگه ولسواکي او زورواکي دويم ۱۳۸۷
  - انديال خوشال لومړی ۱۳۸۷
  - هيله د خپلو سريزو په لمن کې لومړی ۱۳۸۷
  - کلتوري يون لومړی ۱۳۸۷
  - فرهنگي فقر لومړی ۱۳۸۷
  - مرکه او مرکې لومړی ۱۳۸۷
  - خوشال په خپل ايډيال لومړی ۱۳۸۷
  - د کتابونو په وړېمو کې لومړی ۱۳۸۷
  - افغانستان په سياسي کړلېچ کې لومړی ۱۳۸۷
  - پښتو ليکنی سمون لومړی ۱۳۸۷
  - اوسنۍ رسنۍ لومړی ۱۳۸۷
  - که نړيوال ماته و خوري؟ لومړی ۱۳۸۷
- خداى (ج) دې استاد يون ته ډېر عمر ورکړي او جرئت دې ورته هم  
 تاند لري، الله (ج) دې دى له هر ډول بدو بلاوو وژغوري، په  
 فرهنگي کارو زيار کې ورته دنور زغم او اوسېلې هيله لرم.
- په درناوي  
 وفالرحمن وفا  
 کابل-افغانستان

# DəLawuno Fasəl

(The season of Reaping)

*The collection of Pashto Poems*

Collected  
By:  
M. Ismael yoon

Download from: [aghalibrary.com](http://aghalibrary.com)

ISBN 978-9936-500-02-0



د خپرونو لړ: (۳)