

# يادونه او درمندونه

د کتاب نوم — يادونه او درمندونه

لومړی چاپ

د کتاب موضوع — شعر .

د کتاب ليکونکی — سليمان لايق

د کتاب خپرندوی — دافغانستان ددموکراتيک جمهوريت داطلاعاتو او کلتور

وزارت .

د کتاب د چاپ شمېر — پنځه زره ټوکه .

د کتاب د چاپ نېټه — ۱۳۵۷ هجري لمريز کال دچنگاښ مياشت

د کتاب د چاپ ذمه وار — غلام حضرت همکار .

د چاپ ځای — دولتي مطبعه . کابل — افغانستان

# د گوندي رهبريادداشت

ملگري سلیمان لایق زمون د هیواد یو پیاوړی او معاصر شاعر دی. دده یوه برخه شعرونه د زیار ایستونکو طبقو او اقشارو له گټو څخه دفاع کوي او دهغو منافع تمثیلوي. په دې کتاب یادونه او درمندونه کې هم یوه برخه داسي اشعار شته چې هغه په ټولنه کې د طبقاتي تضادونو د څرگندولو په نسبت ویل شوي دي.

هیله ده چې دا کتاب زمون د زلمي نسل پر ذهنیتونو په زړه پورې اثر وښندي او دنورو زلمو شاعرانو او لیکوالو د پاره به یو ښه مثال شي.

په درناوي نور محمد تره کی

د دلو ۲۵ - ۱۳۵۶

## دا اطلاعاتو او کلتور دوزیر یادداشت

دافغانستان ددمو کراتیک جمهوري حکومت دا اطلاعاتو او کلتور دوزارت لپاره دډېرې خوښې ځای دی چې خپلو کړېدلو او رېرېدلو او له مترقي فرهنگ څخه لري ساتل شوو او محرومو خلکو ته، یو نوی اثر، وړاندې کوي.

دثور پرتمین انقلاب، لکه هماغسې چې دژوندانه په نورو برخو کې دژورو او بنسټونو او تحولاتو سریزه پیل کړې ده، زمونږ دخلکو دنوي او مترقي فرهنگ او هنر دا ایجاد په عظیم کار یې هم لاس پورې کړی دی. او دا کار البته دا فغانستان دخلکو دلرغوني فرهنگ دمیراثونو او درنو دودونو له ساتنې سره په متناسب ډول سرته رسوي.

زمونږ هیواد چې په بېلابېلو ادبي اعصارو کې ددري او پښتو شعر ډېر ځلانده ټاټوبی او مرکز پاته شوی و، له بده مرغه په راوروسته کلو کې دملي ضد، ولسي ضد او فرهنگي ضد حکومتو د تسلط په وجې، شعر او ادبیاتو په زحمت سره نیم ژواندې او مړ اوې سلگۍ پکې وهلې. دشعر ډیوه ټپه وه، ادبیاتو یوه منحطه او ارتجاعي بڼه غوره کړې وه، دتیا تر او تمثیلي هنر په نغري کې یواځې ایرې پاتې وې، او په کلي ډول سره د هنر او فرهنگ ځای فضا یوه مسموونکې اوزهرجنه فضا وه.

ویاړو چې دافغانستان دثور ستر انقلاب ددغه هیواد هنر پالونکو بچیانو ته دا موقع په لاس ورکړه چې هر ډول ناروا سانسور او غیر عادلانه بندیز له مطبوعاتو څخه لري کړي او ټولو هغو وطنپالونکو او صدیقو لیکوالو او شاعرانو ته دا آزاد فرصت په لاس ورکړي چې خپل خوځنده او انقلابي آثار، که نظم وي که نثر، دخپلو زیار ایستونکو خلکو په خدمت کې وړاندې کړي، هغه آثار چې وطنپرستانه او مترقي محتوی لري.

دا اطلاعاتو وزارت تر و سه و سه هڅه کوي چې زمونږ خلکو ته ددغسې آثارو په زیاته اندازه وړاندې کولو سره هغه تنده لري کړي چې دوی بالا جبار دپرديو غولوونکو او لار ورکوونکو ادبیاتو له لارې کښېنوله.

دادی حاضر کتاب چې دثور دانقلاب په سباوون کې تاسو ته وړاندي کېږي دهيواد دمبارز او انقلابي بچي ، پېژندل شوي شاعر او ليکوال،ملگري سليمان لايق اثر دی چې هغه دغه دزړه کترې داستبداد په بدو شرايطو کې خوندي ساتلې او خپلو زيار ايستونکو خلکوته چې دهغوی لپاره يې ژوند کېږي،مبارزه يې کېږي او خپل ژوند او هستي يې ورته وقف کېږي، وړاندي کوي.

دلایق د «يادونه او درمندونه» اساسي محتوی په دوو عناصرو کې خلاصه کېږي: خلک او وطن. هغه خلک چې دتاريخ ريښتيني ايجاد گران او جوړوونکي دي او هغه وطن چې دهمدغو زيار ايستونکو ايجاد گرانو کور او ټاټوبي او دمنډو سيمه بلله کېږي. او څومره ښکلی دی هغه شعر چې دټولو شعرونو خالق او جوړوونکی پکې ستايل کېږي او لمانځل کېږي.

دااطلاعاتو او کلتور وزارت وياړي او هيله لري چې دغسي مترقي او پر محتوی آثار په زياته پيمانه خپاره کېږي او په دې توگه د وطن دريښتینو زمنو او لوڼو، دانقلابي ليکوالو، شاعرانو او هنرمندانو، حق وراډا کاندې او دملي او مترقي فرهنگ یوه شتمنه پانگه منځته راولي . هغه پانگه چې راتلونکې نسلونه دمبارزې، وطنپالنې، خلکو ته دخدمت او ديوې پر مختللي ټولني دايجاد په لار کې ترېنه الهام واخلي او دلارې رانه مشالونه يې وي .

دااطلاعاتو او کلتور وزير

بارق شفيعي

## لايق او دده شعر

سليمان لايق دشاعر په توگه دافغانستان دملي شورا داومي دورې دنهضت څخه زېږېدلی شاعر دی. دې نهضت دده دشعر لومړنیو سپرغيوته لمن ووهله او ده ته يې لاره خلاصه کړه چې دسترو پښتو ژبو شاعرانو په کتار کې ودرېږي.

ده په دې دوران کې چې لا ډېر زلمی و، دوطن دفاع ته ورو دانگل، داستبداد، بې عدالتي او داستعمار له پاته شونو سره يې مبارزه پيل کړه اوله ليریک شعر څخه يې مبارز شعر ته مخ وړ و او ه. دسياسي اختناق او بنديز له کبله ده نشو کولای چې خپل شعرونه دډله ايزې مفاهمې دوسيلو له لارې خپاره کړي، نو به يې هغه دانقلابي روښانفکرانو په مرکو کې لوستل او دهغوی په ذريعه به نقلېدل او عامېدل.

دی ۱۳۳۶ هجري لمريز کال په شاوخوا کې، دکارگر دطبقي دنړۍ ليد تر نفوذ او جاذبې لاندي راغی.

د۱۳۳۸ هجري لمريز کال په حدودو کې لايق داصولي کينو روښانفکرانو په محفلونو کې يو پېژندل شوی اوفعال شاعر او ليکوال و.

په ۱۳۴۳ کال کې لايق دافغانستان دخلک دمواکراتيک گوند مؤسسې کانگرې ته چې ددې گوند دمشر ملگري تره کي په کور کې راغونډه شوې وه، داستاخي په حيث لار او دده په قول دوباره تولد شو:

کله چې له گونده دکانگرې انتخابي شومه

وزېږېدم بيا او تولد انقلابي شوم

نور دمحتسب په کوڅه نه ځمه او نه ځمه

لارم له جوماته او سپېڅلی شرابي شوم

(سپېدې دلایق ناخپور شوی اثر)

دلایق شعر زما په نظر دوه مرحلې لري:

يوه مخکې تر ۱۳۳۸ کاله.

بله وروسته تر ۱۳۳۸ کاله.

په لومړۍ مرحله کې شاعر لا دخپل تفکر او شعر په احساسې مرحله کې دی. دهغه شعر یو تېره پرېکړونې او روښانه لوری نلري او له خپلچاندې سره مخامخ دی:

چېرې یو سم دار سوا او ناقـــــرار زړه  
د آرزو په لمبو سوی گرفتـــــرار زړه  
زړه مې غواړي چې له زړه سره همراز شي  
خدایه و بنسپه دې زړه ته یو ییـــــدار زړه  
(چونغر)

په دغې مرحلې کې شاعر په نیم رانه مزله روان دی او نه پوهېږي چې چیرې لار شي او څه وکړي، خو وروسته تر ۱۳۴۳ څخه د شاعر د سیاسي او هنري واقعي بلوغ زمانه رارسېږي، په دغې مرحلې کې شاعر خپله لیکه موندلې ده، ژوند او هستي ته په ډېره روښانه سترګه گوري، هیلا شې ورته ابهام نلري، د طبقاتي مبارزې سره کرښه یې مخ ته ځلېږي او د همدغې مبارزې له معیارونو سره سم یې خپل ژوند او هنر عیار کړی دی. له بلې خوا وروسته تر دغې مرحلې ده چې دلایق شعر لادپوخوا لي خوا ته ځي او دده د شعر خصوصیت وروسته تر دې مرحلې دادی چې خپل خلف نسل په ځان پسې را کاري او په ځوانو شاعرانو باندې ژوره اغېزه کوي. دده سبک، دده الفاظ او دده د شعر مضمون د ورپسې نسل په شعر کې له ورايه ځان بنسپي. زیاتره زلمي شاعران دده شعر او شخصیت ته احترام لري او ددوی زیات شمېر یې ځان دده شاگردان بولي. دلایق د ژوند په ټوله موده کې داسې شپې نده راغلې چې دی له حاکمه محافظو سره سوله وکړي، هغوی وستایي او یا حتي سوله ايزي لارې چارې ور سره غوره کړي. دی تل منتقد، جمال ستایونکی او مبارز پاته شوی او پرله پسې یې خپل شعر ته پر انقلابي لاره وده او تکامل ور کړی دی. له همدې کبله ده چې په ډاډه سره ویلای شو یو ځلې او با مسئولیته نسل چې نن یې قلم په لاس کې دی، که وغواړي یا ونه غواړي دلایق دادبي مکتب پیرو دی، دهغه په لیکه روان دی او دهغه په سبک شعر وایي. که چېرې ددې لنډې سریزې حوصله تنګه نه وای نو مابه گن شمېر نمونې

دلته وړاندې کړي وای .

وروسته ترپورته مرحلې چې مور. یاده کړه دلایق دشعر لیک او لاره څرگنده ده او له همدې کبله ده چې وایي:

«اې زما ملگرو دجنگو  
زمور. دسرو سرکشو بیرغو  
اې راوینب وونکو دزنگو  
زمور. دخوارو خلکو دننگو...  
... نشته بله هیله بې له جنگه  
نشته بله لاره بې له ننگه»

(یادونه او درمندونه) او یا:

توره و باسه له تېکي ، چې رینبتونی یې باور شي  
ستا په نن □ او په مېرانه ، ستا په توره اې پښتونه  
هره لاره ورته نیسه ، هره تیره ورته څاره  
هر گودر ورته گرداب که ، هره ورځ ورته کلونه  
باندي وېې شلوه خېټې ، ترېنه وېې باسه سترگي  
پې وروېې څپه ژامي ، پې ورمات یې که غاښونه  
(یادونه او درمندونه)

تر هغو چې زه ملگری لایق دیوه مشر او دیوه ملگري په توگه پېرنم ، دوه څپرې  
لري: انقلابي لایق او شاعر لایق او تر هغو چې زه لایق دیوه ملگري او استاد په دود پېژنم، هم  
لایق دی او هم شاعر .

انقلابي لایق تل دخپلو خلکو په خوا کې ، دکارگرانو ، بزگرانو او زیار ایستونکو په  
سنگر کې دیوه وفادار او زړور لار ښوونکي په توگه پاته شوی دی ، هغه دافغانستان  
دکارگرې طبقې دگوند دغږیتوب شرف او ویاړ دگوند دتأسیس له شېبې نه بیا تر اوسه

پوري لرلی او دادی دا نېکمرغي ورپه برخه ده چې پنځلس کاله يې پرته له څه ضعف او سستی او پرته له ستومانۍ نه د گوند ټول او امر منلي او له خپلو خلکو سره يې اوره په اوره د استبداد، ارتجاع او استثمار او هر ډول ستم سره مبارزه کړې ده او اوس دنوي پرتمين افغانستان د جوړښت لپاره د افغانستان د خلق د دموکراتيک گوند د مرکزي کمېټې، د افغانستان د جمهوري دولت د انقلابي شورا او دوزيرانو د شورا د غړي په حيث په کار لگيادی.

لايق ديوه انقلابي ملگري په صفت په اصولي برخه کې يو بې گذشته او کلک او کله هم ځير. ملگری دی چې د خلکو د گټو په برخه کې په ځان هم نه رحمېږي.

هغه دانسان ټول غرور، ټول شرف، ټول کرامت او عزت ديوه ولس په غرور، ديوه ولس په شرف او ديوه ولس په کرامت او عزت کې ويني او تل يې ديوه انقلابي ملگري په توگه له هر ډول ځان ځاني او خودخواهي او انساني هوا او هوس سره مبارزه کړې ده. پخپله يې جگه شمله نده وهلې خود ولس او زيار ايستونکو خلکو شمله يې تل لوره او وياړلې ساتلې ده او تل يې له ځانه انقلابي تواضع بنوولې ده. او همد اوجه ده چې دهغه انقلابي او هنري شخصيت د بهرنيو شاعرانو او اديبانو او په خارج کې د پښتو ژبې زده کوونکو پام ځان ته وراړولی دی. او دادی دهغه شعر د هيواد له پولو څخه پورې وتلی او په يو شمېر هيوادونو کې لوستل کېږي، خپرل کېږي او تر کره کتنې لاندې نيول کېږي چې دا پخپله زموږ د شاعرانو، زموږ د خلکو او فرهنگي ټولنو لپاره د وياړ او افتخار وړ خبره ده.

خو شاعر لايق بيا د ډېرو رقيقو احساساتو خاوند پاتي شوی دی، هغه د ژوند ډېرو تابلوگانو او رومانونو ژرولی دی. تر هغو چې زه خبر يم داختر مړی يې په دې دليل له ستوني نده تېره شوې چې په زرهاوو زيار ايستونکي ماشومان په هماغې شېبې نهر نهور او وږي گرزېدل او ده دا وس نه درلود چې ټولو ته ډوډی ور کړي.

زه بيا بيا ددې شاهد پا ته شوی يم چې کله د وطن له يوه گوټ نه يو رنځور ملگری راوستل شوی نو لايق يې سخت ځورولی او له خپلو ټولو مشغولاوو سره سره يې درنځور ملگري پوښتنه کړېې ده.

دشاعرانو زړونه ډېر پراخ دي او دا بيخي رښتيا ده. دلایق زړه دخلکو دمینې کور دی. دلایق په هر شعر کې له خلکو سره، له ډېرو ساده خلکو سره، له کارگرانو، بزگرانو، له شپنو او زیار ایستونکو سره مینه خپې وهي. له ماشومانو سره مینه دشاعر یو ځلانده او غوره خصوصیت دی. هیڅ ما شوم له هغه سره دنابلدی او بیگانگی احساس نکوي.

لایق دکارگرانو شاعر دی، دلایق په شعر کې ددغې دوران جوړوونکې طبقې دآزادۍ اودهغې له خوا دتاریخي رسالت دسرته رسولو ډېر پیغامونه شته. لایق دبزگرانو شاعر دی، دوطن ددښتو او کروندو په ښکلا هغه سړی پوهېږي چې دلایق په شعر کې ددغه ژوندي او ددښتو دخاوند بزگر ستاینه او لمانځنه ولولي.

لایق دخوارو او په کلونو کلونو لاهاندو اوسرگردانه کوچیانو پردیسانو شاعر دی، دهغو کوچیانو چې پېړۍ پېړۍ دهغوی کلې بار دي او له یوې سیمې نه بلې سیمې ته په سفر لگيادي.

اولایق ښځه ستایي نه یواځې یې پدې ستایي چې دخلقته یوه باکماله او ظریفه تحفه ده بلکې پدې یې ستایي چې هغه مورده، هغه دبشري نسلونو روزونکې او پالونکې ده، هغه ده چې نړۍ ته ستر او جاوداني شخصیتونه وړاندي کوي. له ښځې سره دزړه خواله کوي اودهغې دمظلومیت پیغام دټولو انسانانو غورونو ته رسوي:

مه مې خندوه نارینه نه یم دخندا

زه یوه نارهم دغمونو دنیا

او:

زه دژوند جوهر دعشق ډېوه دانسان مورومه

تا کومه نانز که دشيطان دمشغو لا

زه دانسان موریمه درنه یمه آزاده یم

دا دبندگی زولني لري کړه له ما

( ۹۸ مخ - دښځې ژباړه )

اوهم:

« عشق يې دانسان دژوندانه د بقا لاره  
غېر يې مدرسه دنواغو د فکرونو  
بنځه يوه نغمه ده د عشقونو د خوبونو  
ايستي ده فطرت دژوندانه له ربابونو  
( ۵۹- مخ، بنځه )

لايق دهر شاعر په شان په بنکلا باندي مين دى خو هغه هېڅکله له بنکلا نه په  
څانگړي ډول دخوند اخیستلو هڅه نکوي، هغه بنکلا د ټولو لپاره، دخپل ولس لپاره،  
دخپلو خلکو لپاره پرته له تبعيض او امتياز نه غواړي.

دلایق په شعر کې هر څه بنکلي دي، لمر بنکلی، د بنته بنکلي، سين بنکلی، گل  
بنکلی، بوټی بنکلی، شگه بنکلي، څوځ بنکلی، بېديا بنکلي، چمن بنکلی او بالاخره  
«چونغر» بنکلی او تردې ټولو پورته دزيار ايستونکي انسان تصوير بنکلی.

او دادی اوس لایق دثور دپرتمين ژغورنده او ستر انقلاب تر بري وروسته د«يادونو او  
درمندونو» بنکلي گېډی برابره کړې او خپلو زيار ايستونکو خلکو او قهرمانو ملگرو ته يې  
وړاندې کوي. هغه گېډی چې پکې هر څه شته، « دژپرو شپو» له ياده نيولې بيا دثور  
ترسرو او انقلابي ورځو پورې.

زه لایق ته ديوه شاگرد او يو کشر ملگري په توگه چې نه يواځي دسياست په ډگر کې  
ورسره يم يلکې دفرهنگي کار په جبهه کې به هم دهغه په خوا کې ولاړ يم، د«يادونو او  
درمندونو» مبارکي وایم

او هيله من يم چې زمونږ دغه انقلابي شاعر په خپلو پياوړو ادبياتو او اشعارو کې دثور د  
پرتمين انقلاب نه نشته کېدونکی او بنټون او دهغه دنټائجو د سپرېدلو گلانو يادگارونه  
راتلونکو نسلونو ته ولېږدوي او هيله لرم چې دشعر دغه ستره مجموعه وکولی شي دانقلاب  
په راتلونکو برياليتوبونو کې خپل ستر او عظيم رسالت سرته ورسوي.

وياړم چې دا مجموعه وروسته دثور تر پرتمين انقلابه چې دافغانستان دخلق د  
دموکراتيک گوند په لار بنوونه او دخلکو دوسله وال پوځ په وسيله او زمونږ دگوند دستر

مشر نور محمد تره کي په امر سرته رسېدلی دی ، خپرېږي او دا اطلاعاتو او کلتور دوزارت لپاره دافتخار ځای دی چې دوطن دیوه زړور او با احساسه انقلابي شاعر حق وروسته ترډېرو کلو څه ناڅه وراډا کوي.

- غورېدلي دې وي زمونږ دنوي شعر سره گلان.

- او تېره دې وي دلایق دشعر ځلانده توره!

امین افغان پور

کابل-۱۳۵۷ر۵

## راتلونکو ته

ډېر وگړي به زماله مرگه وروسته  
زما په شعر باندې وايي ايرادونه  
بنايي عيني په دې پوه شي چې په خوله مې  
ظالمانو لگولي وو مهرونه  
که هر خوفلك ناوړې په ما وکړې  
ما ج □ کړي دي دخلکو آوازونه  
ما آسمان د آزادۍ ته لار ايستله  
خوخوني بنکاري مې مات کړل وزرونه  
هره خوا چې درنا پته تمه لارم  
خواه شوي وو ډيوو لاندې دامونه  
لاس مې ج □ که د دردمن دسر ساتوته  
که هر خويې راخپلي وو لاسونه  
هر آواز مې د مظلوم دسر سپر شو  
هر يو بيت مې د محروم د زړگي خونه  
زما هلو کي به لافخر کړي په گور کي  
ومي نه ليکل د سپيو صفتونه  
د حرمان په لمبو وسوم خوتپت نشوم  
ومي نکړل مغرورانو ته عذرونه  
چې زاړه کي اسير شوي ووله عجزه  
ما کړل مات هغه د عرف خنځيرونه  
نوی روح مې د پښتو شعر ته ورکه  
په گلونو کي مې ونغښتل اورونونه

تر کلو کلو به خپږي زما له شعره  
د شهيدو تکلونو فریا دونه  
خو چې ژبه د پښتو يي زه به يم —  
هېر به نکړي پښتانه زما لالونه

کابل — ۱۳۴۱ ر ۱۵

## وطن ته

بيا په ماراغلي چپا وونو دغه دغو مـونو  
راکه نوی دمه اې زما بنکلي وطنه  
وينه مې قربان شه ستا لپاره درنگونو  
سترگې گلان شه ستا دتروپه لمنه  
ستا په محبت کې ملا ونيوم په کـفر  
گوري زما لپاره په هر گام کې دار او ونه  
نور که له تاغوري جنتونه دعيشونو  
زه به ستا لپاره سره دوزخ ته شم دننه  
ته که بې حاصل يې که جاهل يې که کاهل يې  
ستا خېره که خواره، که سپره ده، که پمنه  
ماته دجهان تر ټولو بنو بنایسته ته يې  
خوخ دې راته بنکاري رنگينه تر هر سمنه  
ما کې که شه دې ستاله فيضه را کې شته دي  
اې پروردگار زما دروح زما خبنتنه  
زه دې دتوفان په يرغلونو کې رالوی کـم  
عشق کې دې پاخه کړل زما زړه او زماينه  
زما له هر آواز سره پېنې دامير رېـردي  
عککه چې ما ج□ که دا آواز ستا په بلنه  
ته زما عيگر يې زما زړه يې زما عشق يې  
زه دتا آواز، دتافرمان، دتامننه

کابل - ۱۳۵۱ ر ۵۱۸

## خلکو ته

راتېر پري د زندان له ديوا لونه و  
د زمان د قافلې نوي جوس ورس  
هر آواز د آزادي چې رارسېدې بري  
زما په ستونې کې قوي شي يو په لوس  
دون همت په يوه گوله باندې تسليم شي  
مرد به نشي په گولي له عايه پس  
بې له تبغه بله لار ورسره نشي  
چې نه کور در ته پرېږدي او نه جوس  
گوره گوره چې گروان يې خوشي نکړې  
خودې مټې، خودې لاس وي، خودې وس  
ددې تور زندان قلفونه رېزم رېزم کړه  
نامردي ده قبله وول ددې قفس  
په مردۍ او آزادي باندې يې تېر کړه  
خه که ژوندې يوه شپېه وي يا نفس  
سره يو شئ درواري شم خور و خلکو  
د سيلاب مخې ته نه درېږي خوس  
په وطن چې خپل وطن به خلاصوم  
خلکو نلرم په زړه کې بل هوس

کابل، گذرگاه - ۱۳۴۳ ر ۳۱

## د خودی یون

داله موزبه سره څه کوي گردون  
داملگری دپیتانو دغه دونه  
له غروره مې سر کوز نشو فلک تــــه  
خومره لوړ دی داز ما دخودی یــــون  
دا افسوس دی چې خپل ورور را سره نه ځي  
دا جاهل، په ځان ناپوه، دغه جبــــون  
کنې ما به دا تاریخ و اړولــــی  
په تقدیر به مې وهلی و شېخــــون  
که آسمان هر خو خپېرې په مخ را کړې  
تسلیم نشو داز ما زلمی جنــــون  
یوزمان به ددې خلکو په سوک ما ت شي  
هغه سر چې جا □ آسمان تــــه و پرون

کابل – ۱۳۴۳ ر ۳۲

## دپسرلي آواز

بياله غرونو رارسېږي يو آواز  
خوځوي په مړاوو بنو کې پرواز  
دنسيم مطرب په زېرو پاڼو لوبي  
گرزوي په وچو لښتو کې شهباز  
خامخا به بيا په گلو بهار راشي  
بلبلان به شي چمن کې هم آواز

یار به مې پخلاشي زړه وایي گواهي  
کله پاته کېږي په سپین مخکې سیا هي  
چا ویلي دا چې بنايسته لوتوي زړونه  
کله روا شوې پر بنټو ته تباهي  
پرې مې بده ملازه دتسپو او نفلو نه يمه  
عشق په لېونتوب را باندي وایي گواهي  
یار را اچولې په لاسو کې تورې څنې  
زه يم دخوبانو لاس تړلی سپاهي  
ژوند یوه قافله ده دغمونو، د دردونو  
يمه دغمونو په ټا لونو کې راهي  
لامبم هر ه شپه دخپلو او بنکو په تالاب کې  
لېر مه کاروان دفریا دونو پگا هي  
جار به جنتونه پالنگونه کړم دحورو  
یار که چېرې را کړي پخپل غېږ کې پناهي  
نه عي له لایقه عشق دنجونو په توبو  
نه عي له زنگي نه په زمزم کې سپاهي

کابل-۱۲۴۱۲ ر۴۲۲۱۳۴

تاسي که یو نشئ ای خورو ورو زلمیانو  
هېڅکله به نشي څوک آزاد او نه آباد  
یو شئ سره یو شئ چې وطن نشي برباد  
زموږ نفاق وسله دد بنمنانو د بري ده

## ساقی ته

ساقی ماته سره اورونه را دچنبـلو  
هسي اور چي لېونیو سره بنـایي  
په مستی کې رانه حزم دسر واخله  
ستا دشونډو له گرمی نه قرباني شم  
خومره خومره چې سوځېم نه مېرېم  
له ځيگره مې دوینو فوارې ځـي

خه دسولو خه دځان رسوا کولو  
توفیق را کړي دگرېوان دڅیرو لو  
مجال را کړه دخپل ځان فدا کولو  
ستاله اوره، ستاله شوره ستاله سولو  
خه قدرت لرم دځان رسوا کولو  
چې مشغول یم دوطن په یادولو

کابل ۶ر۴ر۳۳۱۳

## دا وطن به بنکلی شي

داتیاره به ټوله شي له غرونو نه رڼا بـه  
دا آسمان به پاک شي له وریځونه پخلا بـه  
دادخو لیوانو او خوگانو دو حشت شپه بـه  
تېره شي له سترگو په یوه رپ کې الونیا به شي  
دا دسویو چیغو دتیري او دستم سیمـه  
مېنه دوروری، او آزادی، او دصفا بـه  
دا وطن به بنکلی شي، سمسور به شي، آباد به شي  
پټ به په گلونو شي، بنایست ددې دنیا به شي

کابل .....

## آزاد پرواز

گرزم لېوني غونډې رغونه لټومـــــــــــــــــه  
خڼو دجانان ته خو گلونه لټومـــــــــــــــــه  
اوبنکې مې له سرگو په گرېوان دا خوشي نه ځي  
غارې د دلبر ته ا مېلونه لټومـــــــــــــــــه  
زه د بنايسه وو د جلوي پروا گير نه يـــــــــــــــــم  
دې بېدرده زړه ته خو دردونه لټومـــــــــــــــــه  
وايي په دې سيمه د کاروان اورونـــــــــــــــــه بل وو  
زه يې په ايرو کې ا ثرونه لټومـــــــــــــــــه  
زه انقلابي يمه ريباره يارته وايـــــــــــــــــه  
ستا په نظرو کې گردشونه لټومـــــــــــــــــه  
مادزمر و غږ و په دې غرو کې اوربـــــــــــــــــدلی  
گرزم په هغو پسې او غرونه لټومـــــــــــــــــه  
چېرې هغه ورځ چې به آسمان له غوسې تور شي  
يوه آزاد پرواز ته توفانونه لټومـــــــــــــــــه

کابل-۴۴۲۲۱۳

ګونډ شوي فريادونه

دمرو ورته افغانانو په رگو کې  
اوس يې نشته بې له مرگه په ايرو کې

خه ګونډ شوي د پېړيو ارمانونه  
چې په هو به يې دننډه رجلي تاوده وو

## انسانې چيغه

که هر خو زما خواني ده سره شوې  
په لاسو کې مې کېږي شور و فغان کېږي  
په توفان مې وېروي او نه پوهېږي  
خوله به پټه هر گز نکړم که حلال شم  
ماله مرگه ويروي او خندا را شي  
دی زاړه بر جونه غواړي په ماتم کېږي  
له ماهيله د زړو حوصلو مه کړي  
زه لا اوس هم لېونی او ارمني يم  
دخه خامو ځنځيرونو زنداني يم  
چې زه منځکې له توفانه توفاني يم  
زه دخلکو يوه چيغه انساني يم  
چې څه وېره به کوم چې قرباني يم  
زه يوه نښه د بر جو دویراني يم  
زه څپو په سر اخیستی سيلاني يم

کابل - ۱۶/۱۲/۱۳۴۴

## دمبارزې سر

کوز نشو ظالم ته په هېڅ توگه زما سر  
هر څومره که گرم په وهو شو ستمگر  
زه په جڼ آخور کې دچانه خورمه وربشي  
نه دچا خر کېږم دبارونو نه کچر  
زه که دچا خر شمه پښتو به شرمنده شي  
ناري به راتو کېږي په سپين مخ باندې هنر

کابل .....

بيار اژوندی شوی په وطن کې استبداد  
پورته کېږي زلميانو شور دخلکو ديووالي  
بيا چاره سره شوې ده په وينو دجلاد  
جگه کېږي نارو په غرورغو کې دجهاد

## زمور وطن به آزاد شي

هر آواز چې پورته زما له خولې شو په مستي کې  
خوله را باندي ماته محتسب کړه په وهلو  
دا د حق آواز دی چې نه مري نه غلی کېږي  
کړي دې زاهدان تکل د خان دشرمولو  
نه غي له رندانو شور دميني په توبو  
غلي مستي نشوه په منصور کې له وژلو  
سم شو پرون بيا دشور بازار ملا په کليو  
سترې شوله خوله مې دلا حول په ويلو  
دا دانگريز سپی به له دې خلکو نه تم نشي  
خو چې يې يو غاښ وي لا په خوله کې دچيرلو  
مادی درولی په غيرت پرچم دخلکو  
زړه مې دی نيولی هر لړم ته دچيچلو  
باد دآزادی به دپرچم وزرونه خلاص کړي  
خلک به ژوندي شي دهغه په رپيدلو  
خور به شي هيبت زمور دچيغو په وطن کې  
مات به غنغیرونه شي له مټو او خنگلو  
دا وطن به بنکلی شي، آزاد به شي، آباد به شي  
خلاص به سي دشيوخ او دشيطان له خورولو

کابل-۱۳۱۳ ر ۲۱۳۵۱

## داغز يو لار

نه وزي له خولې نه مې بې ساهه ترانه  
شرم دساقې دى بې شرابو پيمانه  
زه په دې تيارې کې يوې رڼا ته منتظر وم  
اوس به ياران وگوري مستي دديوانه  
لار ديار دوصل په گلانو پټه نه ده  
اخلي په اغزو کې ازموينه زمانه  
جار شمه، قربان شم سره يو شى خور و خلکو  
نه دى په وجود کې هيڅ يو غمى بيگانه  
نشته ځان ځاني کې مصلحت دلامبوزنو  
سپل دحوادثو هسي غواړي بهانه

کابل .....

## زما انتخاب

ماله دې نړۍ نه انتخاب که عشق دبنکلو  
شرم دى بلبل ته چې مين نه وي په گلو  
زه په هر ذره کې دجانان تجلي وينم  
ځکه يو شان ځير يم سپين او تور ته په کتلو  
دادژوندون دروى هسي نه دى چې گونگى شي  
بوخت دى زاهد دخپل آبرو په خر خولو

## دخلکو غیرت

نه به شي له تڼې □ داستبداده سره سم  
نه غیرت دخلکو، نه زمالپونی غم  
سر خو هغه سروی چې پې وار د تیرو نه وی  
زړه خو هغه زړه وی چې وریت شوی وی په غم  
مور به دغه خپله دنیا گي بله دنیا کړو  
مات به شي دې لوبه کې سرو نه دستم  
هیڅکله دخلکو د بنمنان تم کوی نشي  
نه جادو د شیخ نه گوزارونه درستم  
زه دهغې خاوري ند ر شوی قرباني یم  
یوه خوایې آمودی بله پوله یې جېلم  
نه عی افغانان له نامحرم سره په لاره  
رزم او بزم نشي دمحرم او نامحرم

کابل ۱۳۵۱ ر ۲۱۳

## دلمر جونگره

ای دوړانگولورې داتیاره لاره رنا کړه  
ای د سپدو خورې دغه توره شپه سبا کړه  
زما په سره وینه کې داور گرمي خوره کړه  
ماته ننه زړه کې یوه دلمر جونگره را کړه

## دڅڼو جال

په چمن کې چې دې پړق دڅندا خور شي  
زما د زړه په کور کې گډه هیلو شور شي  
چې دمخ ته څومره گورم هومره سوځم  
ما بد مرغ ته دې دوصل او به اور شي  
په یوه موسکا دې عقل رانه یو ووړ  
خدا زده څه به لا په ما بېچاره نور شي  
لېوني په ځنځیرو کې فریادي شي  
چې په منځ باندي دې جال دڅڼو خپور شي

کابل ۱۳۴۴ ر ۳۵

نوی یون

تاریخ څه دی؟ یو آواز دی  
ازمویي ز مور غوړونو نه  
چې کوي ز مور جامونو نه  
تشوي ز مور عقلونو نه  
ته یوه خپله نغمه سر کړه  
اې ددغه زمان یونو نه  
اې ددغه وخت ماللي  
اې ددې مهال مجنونو نه  
اې زمریه، اې پښتونو نه

کابل ۱۳۴۴ ر ۱۲۷

## د زمان څرخ

څرخي د زمان گرزې احمقان ورته اړم دي  
دانا ورسره ځغلي، هر قدم کې په مخ لوېږي  
يو باسي د زمان په توفانو کې د ژوند لاره  
بل سپور دده په خټه په پټو سترگو پي تېرېږي  
دنيا توره تياره ده د تيارو کسا نولاس کې  
ډېوې يې هغه څوک دي چې سوځېږي ويلي کېږي  
هر باغ فتنه دعقل، هر چمن آفت د فکر  
هر څپه د سنبل حلقه د دام ده چه غوړېږي  
هر شرنگه، هره نغمه، هره سندر، هره لوبه  
ځگروي دي او سپلي دي يا سلگي دي چې خورېږي  
برېښنا يې غاښ چېچني د غمونو د باران دي  
باران يې د غم او ښکې دي په ژوند باندې اورېږي  
د غرب ښکلي گلان يې د مشرق په وينورنگه دي  
د شرق ساده بلبل يې بويوي ترېنه تاوېږي  
پېړۍ لکه بېړۍ چې درنه شوي يې بې حده  
زموږ د ژوند له مال سره مجهول پلو خوځېږي  
کېږه وږه روانه ده، موجونه پې وردانگي  
بې درده مانوگان نه پې پروا کړي نه وېرېږي  
اې عقله له مغرور انسان نه وکړه دا پوښتنه  
دا ستا کاره مزلونه عاقبت چېرې رسېږي؟

## داميد زرينې وړانگي

تورې وړبځي كوره كوره پلنې پلنې  
ترې وتلې دلمر ژپړې ژپړې ستنې  
د بهار دزړه لوگي كې ماته برېښي  
دامېد زرينې وړانگې سرې بخونې  
آسماني برېښنا به و خاندي بېد يا ته  
كه هر خو دورېځو سترگې دي ژړنې  
لمر به خور شي د شپنو په تيار و تالو  
په گلونو به شي پټې لوڅې ونې  
اغزن غرونه، وچ لاشونه، سپرې دښتې  
سم جنت به شي له خو كو تر لمنې  
نااميد بزگر به و خاندي بېواكه  
ناخا پي به ټولې پولې شي چكنې  
خو په ډېر افسوس به بولي ځوانې پېغلې  
زما دژوند ترخې سندرې دا غمجنې

كابل ۱۵ رر ۱۳۴۱

د ژوند قصه

ژوند ده خو درز موندل يوه قصه ده  
د مريدو نامرديو په غوغا كې  
گوره گوره چې فرصت درنه لار نشي  
تش دخبتې او دخوتې په سودا كې

## زمان تښتي

مانه هسي بېوفا گلر خان تښتي  
چې له زړه دمحتضر نه ارمان تښتي  
گوره هومره افتاده او زبون نشې  
چې له لاسه دې اختيار دخپل خان تښتي  
دآسمان په مټ کې توان دوو نه و  
د برېښنا خنجر ته گوره عريان تښتي  
ته لا کومې زمانې ته منتظر يې  
زه يې وينم ورځې خوځي زمان تښتي  
خو چې ته دا ليمخي کوڅو او باسي  
زماله زړه دفر يادونو توفان تښتي  
په اسره به مطلوب در نشي په گوتو  
ورپسې شه چې راغلي امکان تښتي  
څوک به يوه او بنکه په ما او تا توی نکړي  
خلک لار وهي په بیره جهان تښتي  
تر گوزار دې قرباني شم لير چټک شه  
چې دنښې له ساحې نه لېوان تښتي

کابل ۱۳۴۱ ر ۱۵

اغزي او گلونه

دارنگين رنگين گلونه دبستان  
چې اغزي دسارا مري او که گلان

پر پرده پر پرده چې بېر شي ، لابر شي  
لمر او تنده به دسختو نر معلوم کړي

## کمزورې رڼا

د تياره ژوندون په لار کې زمونږ دمخه  
يوه ضعيفه ډېوه گۍ سوځي بلېږي  
لاره ورو وهۍ ملگرو باور نشته  
دارڼا په او سپلي باندې تېږي  
زه يې وينم چې دهر قدم له زوره  
لکه پاڼه دنسيم مخ ته رپېږي  
په هر گام کې دشيطان دامونه يښي  
هر لاروي ته خورې سپي غېږي  
زه به ووايم دژوند خورې سندري  
خير که ژامي مې متېږي يا غېږي  
تر هغو به دادمينې بلبل ساتم  
خو دردونه دانسان په کې چغېږي  
پروانشته که دالار توره تياره ده  
ماته کانهي بوټي حال وايي غږېږي  
کومه نښه چې منزل ته لوري ښيي  
ماته لمر غوندي رڼا کړي او ځلېږي  
اې زما دزړه تنها کو په چودو شۍ  
عمر لنډ لکه برېښنا دی او تېرېږي

کابل ۲۸ ر ۱۱ ر ۱۳۴۱

## حرکت

نغبنتي حرکت کې فطرت لوی لوی قوتونه دي  
ځکه هم مکان او هم زمان په خوځېدو دی  
ته لا تر شری لاندې ویده په درانه خوب یې  
ستور و ته یورپ کې بل انسان په خوځېدو دی  
ته د سېلاب لار کې پنډوې وزې او مېرې  
زه وینم په غونو کې باران په خوځېدو دی  
خومره افسوس راشي چې تا وینمه ویده یې  
بلي خواته گورم درست جهان په خوځېدو دی  
وباسه بېرې خپله ساحل ته چې زه وینم  
بحر قهر جن دی او توفان په خوځېدو دی  
ج□ شه، را بیدار شه هسي نه چې پکې دل شې  
ځمکه که او به دي، که آسمان په خوځېدو دی  
زه د بلبلانو او گلانو شاعر نه یمه  
ماسره د شپو ورځو کاروان په خوځېدو دی  
دانړی به مسته د شرابو په نغمو کمه  
دومره که تسل شم چې افغان په خوځېدو دی

کابل ۱۳۴۲ ر ۹۷

د پېړيو په بهی کې

سر دې پورته کړه له خوبه او بو یوورې د تاریخ د تارا کونو خپو یوورې  
پولاد نه شوې د پېړيو په بهی کې لکه خوځ داز موینو لمبو یوورې

زه به ترخو ژاړم

ناست يې ته سبا ته او زه وينم سبا درومي  
گورې زمانې ته او زه وينم چې دا درومي  
پرانيزه کوگل دې چې زه بلې لمبې در کړم  
زه اوس ايرې کپړم دا اورونه له ما درومي  
مه څه هغې خواته چې دلارې اورې نشته  
سم شه هغې خواته چې دا ټوله دنيا درومي  
عمر خو همدادې چې تېرې نه راگرزي  
و خوځه که خوځې لکه ځل دېرېښنا درومي  
زه به ترخو ژاړم ستا په سر ته به ویده يې  
او بنکې که درياب شي هم وچېرې او يا درومي

کابل ۱۲/۱۱/۱۳۴۲

دوينولار

ته د عشق په کارو بار کې فريادي شوې  
ځوک چې لوبه دمجنون کړې فرياد نه کا  
چې دوينو په لار ځي او نه درېرې  
بيادې هر خس و خاشاک ته بېداد نه کا

## دا دحمکو غل

زړه مې له مکيز دهر دلبره سره نه ځي  
پښې مې د دوران له هر بې سره سره نه ځي  
زما بت شکن مټ چې گوزارونه درستم کړي  
هيڅکله په جنډ له بې ځيگره سره نه ځي  
دا زخمي وطن چې دمزدور په وينورنډی  
نور په دغه لار له ستمگره سره نه ځي  
نشته د کارگر له دې نظامه سره سوله  
دا سپينه کوتره له اژدره سره نه ځي  
خټ د سرمايي ته د پولادو خټک بويه  
دالبوه په روغه له کارگره سره نه ځي  
دا دحمکو غل، دا خپهور، دغه دکلي خان  
لاره دوروری باندي بزگره سره نه ځي  
ليد يې نېکمرغي د خوارو خلکو زغماي نشي  
عقل يې په خیر له بشره سره نه ځي  
دا خلک نور پل له استثماره سره نه ږدي  
دا وطن يو گام له دې بربره سره نه ځي

کابل ۱۸/۹/۱۳۵۱

د عشق سندرې

مینی مجنون کرم بیا بانی شوم  
رگ رگ می وایی د عشق سندری

دیار له ذوقه هسی فانی شوم  
له دغه فیضه جاودانی شوم

### زما تندی

چې را خوشی کړي آسمان کومه ډبره  
په تندي مې را گوزار شي نابیره  
لا زما په سر جنگی باندي شکمن دی  
خه احمق دی دافلک دا نا خبره  
د زړه تاو به مې هېڅکله بهر نشي  
که له غره سره ونه وهم ککره  
که به یوه شېبه پې خوښ یم مرد به نه یم  
د ژوندون په کارو بار بې شور و شره  
«له سپور مونه یې لاشنه لوخړه خپڅي»  
چا چې موز سره وهلي ده ډغره  
د سېلاب تر مستي جار شم چې وردانگي  
دهدف په لور په لوره او ژوره

۱۳۴۶ر۵۱۷

## زما شعر

مابه چا سره ژړل دا خپل غمونه  
ما به خرنګه پالل دزمر و پلونه  
مابه چاته لوخول خپل ارمانونه  
کوم رباب به جګول زما غږونه  
خنګه خنګه به مې وړل دغم بارونه  
چابه کړل په ظالمانو گوزارونه  
ستا په وينو رنگينه دارباب خونه  
نيغي لارې، بنويي پر بنې، گړنګونه  
بې وسي او خوروونکې منزلونه  
ترې دې و اوړي دوينو بارانونه  
پې خواره دې شي بير بير گلونه  
چې سبا به ترې کوز پرې تندر و نه  
سور وطن، سور مستقبل، سره هدفونه

اې زما غير تي شعره که ته نه وای  
که تالاره دمردی نه وی بنوولې  
خدا زده شه به په ما کړل دې خپلو هیلو  
په کوم ساز به مې دزړه نغمه وهله  
کومې هیلې کوم ارمان ته به ژوندی وم  
چابه کشله دمظلوم په نننۍ کې توره  
چابه وې ساده بزگر ته چې راوینښ شه  
سخت سفر به مې په شه آسانېدی شو  
تنه یې اوتیارې شپې ددښمن و پوره  
چابه وې دغه مختور اسمان دې بل شي  
چابه وې سپېره وطن دې گلستان شي  
د وورو ویده برېښنا به چالید لسه  
چالیدی شوي دزمان ساده افق کې

کابل ۱۵ ۲۲ ۱۳۴۲

نوی عاشق

نجونو ما پرېزدی چې رسوا کېرم  
نوی عاشق یم بې حیا کېرم

ماله دې گرمو شونډو نه ساتئ  
له واکه وزم بې پروا کېږم

جوالي ته

زړه مې راته وايي چې تپوس و کړم  
خنګه دي دوند بارونه خنګه دي؟  
ته چې کړی ورځ دا جوالونه وړې  
خنګه دي، دملا دردونه خنګه دي  
زړه چې دې له لورې نه بېواکه شي  
بيا د پيلاوو بويونه خنګه دي؟  
شپې چې وړی پرېوزې په لاندې غولي  
دا د بد مرغی خوبونه خنګه دي  
بيا چې دې ماشوم له تبې وژاري  
دا د غم او رنځ سازونه خنګه دي  
ته چې بې دې ژوند ته مجبور کړی بې  
بيا د دې نظام خوندونه خنګه دي

کابل ۱۳۴۳ر ۵/۸

اسیر انسان

زمان درياب دی، جهان گرداب دی  
مینه خپه ده، هجر تالاب دی  
د دې پیاوړو په های وهو کې

انسان اسیر دی ، ضعیف حباب دی

بنځه

خوک ده دا بېباکه چې وهي لاره دزرونو  
اخلي دمخ آب په تازگی کې له گلونو  
موج یې دو بښتانو خپروي بر بښنا د توري  
ول یې د پېکي کړی په پښو کې د عقلونو  
عطر د کاگل یې د شاعر د ژوند سندره  
شور یې د بنگړو دلپونو د فریا دونو  
او بڼکې یې په سترگو کې غمي د مرغلرو  
شونډې یې خندا کې سرې سکرو تپې د لالونو  
رنځ یې د چشمانو د اسمان لاجیري خونه  
شور یې په سینه کې د کیهان د پروازونو  
چم یې په جلوه کې د هوسيو درغونو  
سام یې په نظر کې لکه باز د لوړو غرونو  
عشق یې د انسان د ژوندانه د بقا لاره  
غېر یې مدرسه دنوا بغو د فکرونو  
بنځه یوه نغمه ده د عشقونو د خوبونو  
ایستې ده فطرت د ژوندانه له ربابونو

کابل ۱۳۴۳ ر ۱۷

د عشق زور

د زړه بلبل مې سوی پسه اور دی  
عشقه نور بس که معلوم دې زور دی

نن مې کوگل کې بيا شور ماشور دی  
رگ رگ مې خوځي وجود مې سوځي

فريادي نفس

که هر خو ترخه رازونه زړه کې ساتم  
د کام مينه راته وايي وايه وايه  
ډېر دردونه مې د زړه په کور کې پټ کړه  
اوس نو سوځي راته وايي بنايه بنايه  
که هر خويي خوله راماته کړه په سوکو  
فريادي نفس مې حال بنبيي له ورايه  
که مې گوته مستبد ته کړه نشوه  
تېز نظر به مې خطا نشي مه عايه  
زه په سترگو کې حال وایمه تېزبين ته  
په بڼو کې ولس ته بنايم خپله رايه

کابل ۲۲/۱۱/۱۳۴۱

زما شپه او ورځ

يارانو گورئ مينه مې سوځي  
ساز د غمو مې رگو کې خوځي  
خلک په شپه کې يواځي ژاړي  
زه په شپه ژاړم، سوځم دورځي

## درز مونو پر لور

په زړه کې مې له درده فریادونه نه ځایېږي  
ځان اچوم خپوته نور صبرونه نه ځایېږي  
زموږ سینه دظلم په خنجر سوری سوری دي  
په دې زخمي سینه کې نور زخمونه نه ځایېږي  
لښتي دخپلو اوښکو به بحرونو ته ور سم کړو  
په غېږه دلښتي کې توفانونه نه ځایېږي  
په سرو لمبو کې لامبي دویتنام غښتلي خلک  
دوینو په تالاب کې خو خوبونه نه ځل یېږي  
مزدوره ماتوه یې، سوځوه یې، ورکوه یې  
په پښو دآزادۍ کې ځنځیرونه نه ځایېږي  
داڅوک وایي چې دام دی، تور تلک دی او کړی دي؟  
په اور د انقلاب کې تور دامونه نه ځایېږي  
ور دانگۍ په زړه دنیا بې مزده مزدورانو  
دې کار کې نور بې ځایه تدبیرونه نه ځایېږي  
زړه دنیا کړی وړانه، دازرې ککړي ماتې  
په دې زړو ماغزو کې نهضتونه نه ځایېږي  
گرېوان ته یې لاس وړه چې داڅښتن داسیرانو  
وسله په ځمکه بډي نور ټینگارونه نه ځایېږي  
په زړه کې مې خو ځېږي دجگړو دریا بونه

سینه کې خوملگرو دریا بونه نه ځایېږي  
اخیستی یم په مخه درزمونو هوسونو  
لار باسیه سنگر ته هوسونه نه ځایېږي  
لامخکې د لایق زړه د وطن په مینه سوی  
دده په زردشت زړه کې نور اورونه نه ځایېږي

کابل ۱۱ر۲ر۱۳۵۵

## د بوسې سوال

مسکه شوله، وړانه شوه، په شارانه روانه شوه  
نه يم پوهېدلی چې په څه رانه ستومونه شوه  
چا سره چې نه پېرې په ژبه عاشقي کوي  
مینه دې ناکامه، تلو سه دې لاهانه شوه  
ما ويل نجلی یې؟ بنا پېری یې؟ که ملکه یې؟  
دې په خندا وې «ني پني مايو» ( ۱ ) خرامانه شوه  
ای دققاز حورو زه له لري نه راغلی يم  
یوه مساپري ده بل ځانگړې راته گرانه شوه  
یو واري مې و که په تفلیس کې دبوسې سوال  
شونې و ته لانه وه رسېدلې پنبېمانه شوه  
زه څه پوهېدم چې بنا پېرو کې به مې کلی شي  
مېنه مې سپېره دپلار کوډله مې ویرانه سوه

تفلیس - گرجستان ۱۷۱۷ ر ۱۹۶۴ م

---

( ۱ ) روسي جمله ده، معنایې داده: «نه پوهېدم»

## د جنګه سنګر

د دنيا په زړه خونه ته گڼه شوی نوی شور یې  
د زاړه نظام په کور کې لگېدلی نوی شور یې  
ته مضمون یې، ته ژوندون یې، ته سمون یې، ته قانون یې  
ته هادي د نهضتو یې، اې کار گره ته لانور یې  
په زړه دنيا وړدانگه تر گوزار دې قرباني شم  
تر گوزار د قرباني شم، تهدنوي جهان مور یې  
د بورژوا دا گردی خپته نه مېرې نه ډکېرې  
داله خاورو که ورډ که ته یې مرگ یې ته یې رور یې  
ته توفان یې، ته سپلا ب یې، ته هادي د انقلاب یې  
ته د دغه جنګه سنګر یې، ته د دغو هیلو کور یې

۱۳۵۱ ر ۲۱۱

## د رسوايي شوق

هومره مې مست کړه چې بې پرواشم      ساقي همت کړه گوندې رسواشم  
کاشکې مستي مې له پښو خلاص کړي      د يار محفل ته په سترگو پښوراشم

زمورژوند

چې را بیدار شوم، جو گه د دار شوم  
دهر ناولي دسترگو خار شوم

داژوندون خه دی، دخوب لیده دي  
دیوه بیداره فریاد په جـرم

دمینې نا کرډې

را یاد پرې بیا د مینې نا کرډې  
گېر چاپېره رانه تاو دي سرې لمبې  
په سپېرو خبرو خه کېرې ز ا هده  
ماته مه کړه دا بې خونده دا سرې  
که هر خو یې پا کوم چاره یې نشي  
له لېمو مې را روانې دي چینې  
یار که هر خه په ما کاندې واک یې خپل دی  
بیا به نه کوم رقیب ته دا گلې

کابل.....

که حسن نه وای

که مینه نه ای ژوندون به خه و  
زما دمستیو جنون به خه و

که حسن نه وای مضمون به خه و  
که دغمونو تجلی نه وای

مرور یار ته

راخه پخلا شو مـرور یـاره  
مرگ به په خپله جلا کـرې لاره

دوه ورځي روند دی رايه چې هېر کړو  
ترخه يادونه دغم ناتاره

د توفان بچي

خه له مې رابولئ سيل د گلو ته  
زه خو چېرې نه يم دسلطان بچي  
ماد توفانو خپو ته واچوئ  
غواړي توفانو نه دتوفان بچي  
تالنده چې غږ کړي دی مستي کوي  
دا دترميو دباران بچي  
نشي په قفس کې پاتېدی نشي  
دغه الوتونکی داسمان بچي  
شرن □ دزولنو دژوند سندر ده  
نازي په خنځير کې دزدان بچي  
سر به يې کوز نشي سر کشانو ته  
خان ته که خو ک وايي دافغان بچي

پلخمري ۱۹۶۱ ر ۱۳۴۴

## خوني سترگې

په خوني سترگو دې وخورلم چور  
ته دلبريې، که قاتل يې، که تور بور  
هر خندی دې زماله عمره سره رنځ شو  
خال دشونډو دې دسوي زړه ناصور  
ته مې ويني تويوه پروايې مه کړه  
زه پيدايم له ازله هسي سور  
چې نه سوی وي او نه داغ وي عاشق نه دی  
هر سرباز به يو نشان لري ضرور  
ما په خوب کې مچولې پښيمان شوم  
عاشقي له سړي يوسي سم شعور  
بي له عشقه ژوندون خوشي خو سلگي دي  
يا يوه لوبه چې نه رنځ لري نه نور  
خومره پراخ دی دود او دين دعاشقانو  
ورته يو دی که گلزار دی که تنور  
زه به سر له خپله ياره قرباني کړم  
پرې به نه بزدم خپلې مينې کې قصور

کابل ۱۳۵۱ر۴ر۱۸

## انقلاب راروان دی

راروان به موج خون شي زه پوهېږم  
حاکمان به سرنگون شي زه پوهېږم  
دوطن دهرې لوتې په خاطر به  
هرزلمی لکه مجنون شي زه پوهېږم  
کوم ارمان چې دمزدور په زړه کې خوځي  
په وطن کې به قانون شي زه پوهېږم  
سل فرهاده یې په هر کاني اخته دي  
داوطن به بېستون شي زه پوهېږم  
ماتي او بنکې به په سترگو دمجنون کې  
تالابونه دجیحون شي زه پوهېږم  
دادن ورځي زمری چې مور ته گواښي  
پمن سپی به دپرون شي زه پوهېږم  
اوس ویده بازان په غرو کې راوینښېږي  
تسلي به مې جنون شي زه پوهېږم  
داچې زه یې ستومان کړی دتیارویم  
دغه شپه به سباوون شي زه پوهېږم  
لمر به خور شي دشپنو په تیارو تالو  
بريامی به زمور یون شي زه پوهېږم  
دادخان له لاسه وړان او ویجاړ کلی

د زير کښو به کمون شي زه پوهېږم  
دا وطن چې ستمگرو تحقير کړی  
انقلاب به يې مضمون شي زه ووهېږم

کابل ۱۸ ر ۴ ۱۳۵۱

غزل

خومره لوی عذاب دی د عشق اور ته زړه نیول  
اور ته زړه نیول اور قیانو ته خندل  
هر چېرې چې جگه کړي خوبان نارہ دستي  
ندی دود د عشق دخپلي وینې سپمول  
نه اخلم په عشق کې زه له چا کسات دسولو  
نه عي له جامو وینې دبل په وینو ولل  
زه يې دغمونو په اورونو کې لاهو کړم  
عکله مې تمامه شپه په اوښکو کې لمبل  
زما زړه دغمونو یو ناپای آتشفشان دی  
نه يې شته بل کار يې له اورونو غورخول  
زه به له دې اوره خپل داوښکو امبل جار کم  
نلرم افسوس دی له دې پورته بل بدل

کابل ۳ ر ۹ ۱۳۵۱

## گرداب

دچا او بنکې، دچآه، دچا خوناب دی  
راروان مې په خبرو کې سپـلاب دي  
په موجويې لنگر مه ژده بې خبره  
گوره پام که داساحل نه دی گرداب دی

## پر غلو شاهدان

داپه وینو آباد شوي تعمیرونه  
دچا غلا، دچاتپری، دچا ظلمونه

داموتپری، داباغونه، داقصرونه  
دابه و سپری یوه ورغ دخلکو مخکي

## داوښکو سپلاب

عشق په لېونتوب کې واک دسر راڅخه یووړ  
زړه مې په گردش کې یوه نظر راڅخه یووړ  
زهد مې سپر که دھوسیو هوسو ته  
چا دستر گو جنځ کې دا سپر راڅخه یووړ  
صبر مې پالنځ کې دھجران په اور دو شپو کې  
اوښکو په سپلاب کې دا بستر راڅخه یووړ  
ماوې دزړه ور به بنایسته ووت ته خلاص نکړم  
نجونو په مستی کې دزړه ور راڅخه یووړ  
زه آزاد مارغه په لوړو غرو به الوتمه  
غېشو دښو یې بال او پر راڅخه یووړ

غزني.....

## لندنۍ تویۍ

مور وې دلته دې سو کال وطن ودان شي  
تول کامونه دې گلان ددې بستان وي  
ولس دې خلاص شي دفرنځ له چاکرا نو  
دپېړيو خارستان دې گلستان شي  
دا وطن دې سم آزاد افغانستان شي  
دانگرېز صوبه دې بيا پښتونستان شي

لندنې ټوپۍ په سر پنجابى راغۍ  
دايو هوډ دى دلندن تغيير به نشي  
ټول افغان ملت په يوه ژبه نارې كړې  
وي دا سيمه بايد ټوله پاكستان شي  
بايد لري له نقشې افغانستان شي  
دامحال ده مگر ټول جهان ويران شي

### د بنځې ژړا

مه مې خندوه نارينه نه يم دخندا  
زه يوه نار ه يم دغمونو د دنيا  
ستا په زندانو كې مې پېرۍ پېرۍ ژړلي  
نشته راكې توان نور دغمونو د ژړا  
زه دژوند جوهر، د عشق ډېوه، دانسان مورومه  
تا كړمه نانو كه دشيطان دمشغولا  
كله دې اسيره دځنځيرو كړم دزرو  
كله دې كړيو كې بندي كړم دطلا  
دازما په لاس كې كړۍ نه دي اټكړۍ دي  
زما دغور لښتۍ دوينځيتوب دي برالا  
زما دسرو پېروان دغلامۍ دذلتونو  
زما دغارې هار مهار دظلم دى دتا  
ما دآزادۍ يواځي نوم دى اور بدلۍ  
ژوند مې شولو گى ددې عنقا په تمنا  
زه په ټول تاريخ كې ملعبه ستا دشهوت ومه  
يا يوه تحفه دستمگرو درضا  
كله به چې خرڅه شوم نانز كه كنيز كه وم  
پښې به مې شوې ماتې هر ظالم ته په نشا

لري له همخولو، له وطنه، له ملگرونه  
سترگې به مې پوچې کړې غمونوپه ژړا  
لاره د هوس کې هر فاسد د پټکي گل کړمه  
ځای کې دعزت بيا بې عزته دهرچا  
ستاشوه، اميري شوه، که ميري شوه، که خاني شوه  
زماشو، که آفت شو، که ذلت شو که بلا  
اوس راسره مات کړه دتاريخ دا ځنځيرونه  
ايسته که له لاري تور دامونه دجفا  
زه دانسان موريمه، درنه يم، آزاده يم  
دادبندي زولني لري که له ما

کابل ۱۶، ۱۲، ۱۱، ۱۳۵۱

## غزل

مینه ددلیبر زما په سر لوبې کوي  
زړه یې رانه وړی په ځیگر لوبې کوي  
زه یو بندیوان دتورو شپو دژوندانه وم  
زما په تورو شپو باندي سحر لوبې کوي  
کله چې یې شور د خندي خور شي په مستي کې  
زما په سره وینه کې شرر لوبې کوي  
هله چې له سپین مخه چاپېر که هار دزلفو  
تور ورېځ خوره شي او په لمر لوبې کوي  
داسې شپه نشته چې د عشق هوس یې نه وي  
شور دلېونتوب په بحر و بر لوبې کوي  
زه آزاد مارغه وم ترانې به مې ویلې  
عشق مې اوس په ښولو وزر لوبې کوي  
هر چیرې چې جگه کړي لایق پیاله دمیو  
یار په جام کې ویني په ساغر لوبې کوي

کابل ۶۹۲۷۹۱۳۴۷

## درستم لار

نیمه شپه راوخته کوټې ته یوه نجلی  
پاکه لکه گل اورمنده لکه هوسی  
ملا باندي يې خوړنده دخنو توره توره  
شونډونه يې سره برېښنا خوره دخونکاری  
نبض دخوانی يې خوځاوه کمیس په تن کې  
هسي چې بهېزي سپینه ورېځه په سپورمی  
تي يې په زانگو داوسلو کې ښکته پورته  
هسي خوځېدل لکه په موج جوړه هیلې  
غېر يې پرانستلې لکه گل دسبا با دته  
خوله يې له خندانه ډکه کړې وه مستی  
سترگو ته يې میو و ورکړی رنځ دوینو  
لېر راغونډې شوې، تنگې شوې، خندنی  
راغله ورو ورو لکه درنه بېړۍ ساحل ته  
تلليې له خپل واکه مستانه او لېونی  
وران له خندا شوه وې يې گوره لېونیه  
نه به تل خواني وي، نه شراب او نه شهی  
وتړه کتاب شیشه راواخله دشرابو  
غغلي زه يې وینم یو په بل پسې گړی  
نیسه مې په غېر کې هسي نه چې خوب مې یوسي  
وړی رانه واک دی دشرابو بیخودی

ما په شر مېدلي آواز وويل افسوس دى  
نلرم توفيق ستا دلبانو د گرمى  
زه دو چو د بنتو لمر وهلى پونده يمه  
چېرې وچ اغزى، چېرې د گل تازه غوتى  
شرم راته برېښي چې دې خوله په شونډو کېږدم  
خاري مې دولس سترگې لايوه گوله ډوډى  
زه لا روږدى نه يم په محفل د بنا پېر يو کې  
خېژي مې له زړه نه لافرياد د غريبى  
نه بنايي رستم ته چې روان شي دمجنون په لار  
زه يو مبارز يم چېرې زه چېرې شهى

تو کيو ۱۵ ار ۱۰ ار ۱۹۶۳

## افغان پردیس په کاباره کې

مست شو یو افغان د «تو کیو» په کاباره کې  
غېر کې یې یوه پېغله لکه پاڼه د گلاب  
سریې لگولی و دده په سینه بانډې  
زړه یې و سپارلی هوسوته د شهاب  
ده یې په دوو تیو لگولې وې منگولې  
یښی یې قمار کې هم جنت و هم ثواب  
منخ د کابارې کې یو محشر و دنخواوو  
ځني نخبدل، ځني لوېدل، ځني خراب  
تاو تر سپینو مټو حریرونه دلوگیو  
تاو تر سرو شرابو تور سیخونه د کباب  
شپه به نیمایي وه چې وریاد شوه خپله مېنه  
ونغاړه دردونو، تې چاپېر شواضطراب  
غور ته یې نیردې شول بیا دلورې فریادونه  
یو وره اند پښنو ترېنه نېشه دمی ناب  
ج □ شوله خپل ځایه نجل یې پرېښوده مستی کې  
ورک شو ترېنه لوری د حساب او د کتاب  
سترگې یې د اوښکو سپلا بونو کړلې پټې  
یو ورله د مینې دنیاگی ترېنه سپلاب

تو کیو ۲۹ ر ۹۲۳ ۱۹۶۳ م

## پیغام

ای دجاپان خلکو مارا وړي پیغامونه دي  
ستاسي جزیره ته زما دغرونو سلامونه دي  
پورې له بحرونو، د ایشیا د زړه په خونه کې  
اوسې افغانان ترېنه تاو شوي او چت غرونه دي  
د افریقا قوم اوږد ماضي لري، تاریخ لري  
چې له مېرانو د هر عصر کتابونه دي  
چا چې پورته کېږي په ایشیا کې د تېري توره  
دوی ترېنه غوڅ کېږي ورمېرونه او لاسونه دي  
زړه یې د زمري، نظر د باز، یرغل یې تندردي  
وړي فاتحانو ترې لحد ته اړمانونه دي  
خاوره د غیرت ده ترېنه جار شمه لوگی شمه  
ثبت یې په هر گام کې د تاریخ انقلابونه دي  
ماله هسې خاوري دجاپان غیرتي ولس لره  
ځان سره راوړي دوروی تازه گلونه دي  
دا گلونه څه دي دوروی برابری بوټي  
دا دافغانانو ددې عصر شعارونه دي  
مور له نړیوالو نه دوستي غواړو وروړي غواړو  
ځکه مو پرانستي هر ملت ته د زړه ورونه دي  
شرم دی انسان ته چې جنگېږي له خپل ورورسره  
هر شاخکي دوینو کې فتنې دي، آفتونه دي  
واړه سره یو دي، سره ورونه دي، ملگري دي  
ټول بشر یوه ونه، ملتونه یې بڼاخونه دي  
توکیو ۲۸/۸/۱۹۶۳

غرونه او سلامونه

والوتمه والوتم ، دغرو له خو کو والوتم  
راغلم دخپو او توفانو سمندرونو ته  
ستر جيحون مې پرېښود چې ټکري خوري له غرو سره  
خان مې که گوزار د سمندرو ټکرونو ته  
زه وم الوتونکی دکمرونو، لامبوزن نه وم  
باز ومه دغرونو توفان راوړم دريا بونو ته  
نه لري او نه لري دغرونو نېشه نه لري  
هر شومره چې ځير شمه اوږدو د ساحلونو ته  
هره ورځ فوجي ته رسوم دهندو کش سلام  
وړمه دلويانو پيغامونه پيوندونو ته  
يو وخت کې غوږ پري دفوجي او هندو کش گلان  
يو به سم گلونه دجاپان خپلو گلونو ته  
جوړې به غونچې کړم دفوجي له سلامونو نه  
کې به ږدم غونچې دخپلو غرونو قدمونو ته  
يو به سلامونه د بزگرو شم بزگرو ته  
گوا کې درناوی دپاکو زړونو پاکو زړونو ته  
جوړ به دگېشاد زلفو تار نه ربا بونه کړم  
وبه بنيم دود د ولسونو ولسونو ته

توکیو ۱۹۶۳ر۸ر۲۵

دجاپان سباوون

په جاپان باندي چې خورشي سباوون  
 زماله زړه نه را چاپېر شي موج خون  
 هرې خواته چې خوځېږي دلمر لوني  
 لارو هي زما په زړه يا په لږ مون  
 نه په دود سره پوهېږو نه په ژبه  
 ناهيلي ده ثمره زما ديون  
 ماوې نن به گوندي راشي زما كورته  
 سره پوه نه ووراغلي وه پرون  
 پاس په سترگه به مې كېنوي كه پوه شي  
 جاپاني زما دمينې په جنون  
 دلته لري دجاپان په جزيره كه  
 را چاپېر دى غم دخلكو دژوندون  
 يا به سرور باندي كېږدمه پوهېږم  
 يا به ودروم په پښو ويده پښتون  
 له ځيگره مې دوينو فوارې ځي  
 چې را ياد شي خپل ځوانان هغه جبون

نيكو. جاپان ۱۹۶۳ ر ۱۹۶۳

انتخاب

په لمبو لمبو اورونه د شيباب  
 ما هرڅه له خپل وطنه قرباني كړل  
 را كې مړه شول د هوډونو په حساب  
 هم دغه و زما د عمر انتخاب

ما هېر كره

ما وې نجلې لېره ستنه شه ځكه  
خدازده چې بيا سره پيدا كودلې  
د گولو خانگه را كره شوه په ما  
په سوې ساپې ويل ولې ولې ؟  
ما ويل بازيمه دلورو غرونو  
آخربه الوزمه پوه شوې گلې  
زه يم دغرو د دريا بونو نه يم  
بېخايه مه كوه دا هلې ځلې  
دغم وريځې پې خورې وړې شوې  
لكه ماشوم پې راته وژلې  
ته خوبه والوزې دغرونو به شې  
چاته پرېرې دغه ما غمځلې ؟  
ما ويل هو دژوند تقدير دي دغه  
غم دمردانو ، مرد دغم دي نجلې  
زه يم دغرو د سمندر به نشم  
څه و كم بېلې دي دبر خو تلې  
رانه چا پېر دي دوطن خوبونه  
دغرونو مينه مې دو كاري ولې  
زه هم ، وطن لرمه ولس لرمه  
ماته په لار دي ډېرې سترگې هلې  
وزر مې سوځي دپرواز په هوس  
گرزېدي نشم اور مې اخلي تلې  
هېر كه ما هېر كه ، لكه هېر خوبونه

خدا زده چي بياسره پيدا ڪو دلڀي!

تو ڪيو ۵ ر ۱۰ ر ۱۹۶۳

اڀي زماورانہ وطنہ

د سوچي (۱) په ساحلو کې را په یاد شوي په فریاد شوم  
ای زما بد مرغه ولسه ، ای زما ورا نه وطنه  
دلته ژوند دی ، دلته خوند دی ، دلته شور ، دلته نشاط دی  
حوري گريزي ډله ډله ، هيڅوک نشته بې مینه  
په دې بنگلو بنگلو سیمو دانسان لاسونه خوځي  
غرونه شنه ، باغونه سره دي ، ټوله ځمکه ده چکنه  
هره پېغله چې تېرېږي ، یوه لیلاده یوه دنیا ده  
که راغبرگه یوه ورمه شي ، ته واراغله له ختنه  
تور دریاب لوني ځگونه ، ساحل اخلي ټکرونه  
سپین مرغان ور باندي بنوري ، شنه فضا ور باندي پلنه  
د دریاب دزی په شگو پېغلي نجونه کتار ناستي  
هسي لامبي لکه بطي زده يي نه وي الوتنه  
هر یو موج چې را پیداشي ، سر را ج □ کړي بیا په شاشي  
خپي تللي دي له واکه ، کړي دنجونه گوېر نه  
څوک لمبېږي ، څوک نخېږي ، څوک خواله کړي یو تر بله  
څوک را گريزي په باغونو ، څوک گلان وړي له چمنه  
د تمام ساحل د پاسه ، د موزیک خپي خورېږي  
ځوان روسي کمپوزر وړی دامیدان له بتهوفنه (۲)  
په فضا کې یو ځای شوی بوی د عطرو له شرا به  
په خپو کې یو ځای شوی تور دریاب له سیمین تنه  
څوک ږنگېږي ، څوک جگېږي ، څوک جوړه ځيني یواځي  
دچالپڅخه ، دچا غاړه ، دیوه لاس دبل لمنه  
دچا شونډې په شونډانو ، دچا زلفي په چشمانو

آزادي ده ، کامراني ده ، خوڪ له چانکه پوښتنه  
مگرزه غريب تنهايم، نه نخيرم، نه خوڪ بيايم  
نه دکايم، نه دبنکاريم، نه مې زړه شته نه مې يڼه  
که نېشه شم که گوشه شم، رايادېرې درته سوخم  
درته سوخمه در جار شم، اې وطنه بې خښتنه  
دسوچي دگلو سور رنځ، سرې لمبې دي راتاوېرې  
نه آرام شته، نه قرار شته، په گرزپه کېناستنه  
زه دکوم زخم دواشم، زه دچاپه تسلاشم  
ستا په کار کې واک وتلی، هم له سره هم له تنه  
نه چا بوتی در کې شين که، نه چا جوړ درته ماشين که  
حاکمان کوي حکمونه، تاجران کوي شکونه  
په ځنځيرو يې تړلی، په سمو مويې لړلی  
دود دې وزې له چمنه، څوڅ دې خېژي له سمنه  
په کابل او په زابل دې، دنفاق اورونه بل دي  
لور خپل مور ته په زړه غله ده، زوی له پلاره کړي وهنه  
خوڪ ناروغه خوڪ په لوزو، خوڪ په ورزو، خوڪ په سپرو  
ټول ژوندي دې بې پرتوگه، واړه مړه دې بې کفنه  
نه ورشو شوه دشنپليو، نه پتي شول د لښتيو  
نه شپونکی مور شو په غوښو، نه بزگر مور شو له نغنه  
ستا دپاک آسمان دلاندې، ټول جهان ويران ويران دی  
ټول جهان ويران ويران دی، زه به کومه سمومه  
زما دې لوړه وي په مينه، دافغان په پاکه وينه  
نوی زړی به رسيري، زما په وينو به شي ونه  
گام به واخلمه ميدان ته، سر به کېردم امتحان ته

ستا په لورې به در ځمه ، که شي لار دستنو ستنه  
ستا ويده به را بيدار کم، ستا لار وړ کي به په لار کم  
ستا د غرو ويده بازان به، را اوچت کم له دمنه  
اور به بل د آزادي کم، بيا په خپله به پتنه □ شم  
خپل ژوندون به ترې قربان کړم خود به کړم د عشق مننه  
تر هغو به لاس وانخلم خو په غرو کې دې رڼا شي  
اې زما غريبه ولسه ، اې زما وړانه وطنه

سوچي ۱۱ ر ۲۱ ۱۹۶۴

(۱) د تور سمندرگي په غاړه دروسيپي يو ښار

(۲) بتهوفن (۱۷۷۰-۱۸۲۷) د جرمني د کلاسيک موزيک يو ستر مصنف .

مايا کوفسکي (۱)

په مسكو كې د گور كې د كوڅې خوا كې  
مايا كوفسكي درېد لى لكه غر  
ملتونه دشورا ورته ولاړ دي  
غوړولى ستر مسكو ورته وزر  
خپل هدف ته هسي ځير دى ته به وايي  
په بنكار نښتى دى دورې باز نظر  
هومره دروند هومره ډاډه په ځاى ولاړ دى  
لكه ونيسي خوشحال خټك خيبر  
چې كلونه خو تېرې دي لويېرې  
زمانه ورباندې نلري اثر  
پخپل يون كې يې آسمان له گروې ونيو  
له تقدير سره يې ووا هه ټكر  
په حرمت مې مغزى هيچاته كوز نشو  
مگر ده ته مې كوزېرې مغرور سر  
په عالم كې يې د سولې پيغام خور كه  
ورور ولي ته يې راوباله بشر  
مگر ته اې ستر انسانه، اې شاعره  
تابه ستايي خو شاعر شته خواتر  
خو دنيواوي ستا پيغام به ژوندى ساتي  
ستا اشعار، ستاسرودونه، ستا هنر

زماله زړه را اچتېرې داچې وايم

مايا کوفسکي درېدلی لکه غر

مسکو ۳۷۲۴۱۹

قلندر شاعر

بیا د زمانې ډمې اخیستی نوی چن [ ] دی  
لاس کې یې نیولی د بادې په ځای کې بن [ ] دی  
بیا په غرو رغو باندي خور شوی د بهار نسیم  
غور نه مې چاپېر د جنکو د زلفو زنا [ ] دی  
چا باندي چې لگي دراتلونکې پسرلي نسیم  
دغه زور جهان یې د زندان په شاني تن [ ] دی  
سین چې له ډبرو سره سروهي په لاره کې  
بنيې په بنکاره چې حرکت پخپله جن [ ] دی  
زه د شلم قرن قلندر غوندې شاعر یمه  
زما بوسه په ټولو جنکو باندي قلن [ ] دی

کابل ۲۵۱۲۲۵۱۳۴۵

د سبو پېټې



ستاسي دچر چوپه قيمت خلکو باندې بار شو

کابل ۱۵ ر ۱۳۴۳۸

له زمانې سره یوځای

تښتې شپې او ورځې زېږي نوې زمـانې  
ځغلي زما له خولې ورسره سمې تـرانې  
لېږم له هر گام سره لښکر د ارمانونو  
ساتمه راتلونکو ته درزم نشـانې  
لوبم لکه باد د سباوون ديار په زلفـو  
غواړم ماتولو د ځنځير ته بهـانې  
هر آواز چې جـا څو دمر دانو له مـری نه  
رېږدي يې له زوره زړې شوې بتـخانې  
راشئ چې د ميو دريا بونه راروان کـړو  
نوي ياران نه مستوي دغه ميـخانې  
ځغلم د زمان له قافلو سره په مـخه  
ودي کړي رقيب څه يې چې خوښه وي کـانې  
سرکه رانه پرې شو ما بـخشلی دی په جـنا کې  
نکړي سربازان له د بنمنا نـونه مـانې  
لري کړه صياده داعبث دامـونه لـومي  
زه يرغلي بازم روږدی نه يم پـه دانې  
هرې زلزلې سره په غرونو د وـطن کې  
زما د زړه له اوره پورته کـېږي زبـانې  
مه يې وپروه لایق دسر په سوـدانـدی  
هسي خدايېر و غواړي سربازي ته بهـانې

کابل ۲۹، ۹، ۱۳۴۵

بولله دپسرلي هر کلي ته

غرونو باندي پلني شوې وريخي دنيسان  
 مځکې باندي اوري مرغلي دباران  
 مستشول بيا چرونه په نغمو کې دزر کانو  
 خوځي کتارونه بيا دزانو په کسمان  
 هره ترانه چې د درياب له خپو وزي  
 پو کړي په بېخانه دنيا گي کې نوي ځان  
 خاندي په ډبرو خراغونه دلاله  
 وزي له سپرو خاورو گلونه دريخان  
 سپين گلان په شنه مرغه کې برېښي زماله سترگو  
 شپه کې دمستط ده شنه اسانکې کهکشان  
 هر شاخکي دوينو مې لمن لمن گلونه شول  
 رگ رگ کې مې خوځي دشعرونو بلبلان  
 وربځي چې کتارې شي دغرو په ديوالونو  
 ته وايي چې خوځي په افق کې سپين وښان  
 شور چې شي دتالندي غوړو ته هسي رسي  
 ځغلي په اسمان کې يرغلگر جنگي اسان  
 سم شول په سارا باندي دگلو چپاونه  
 وخاته په ترو دريدي گلو سپايان  
 غشي دلمر اوري له کړ کيو دوريو  
 شني زرغوني واخيست له رستم خخه کمان  
 جوړ کړل پسرلي له نسترن نه سپرونه  
 وايسته له تېکې سوسن توره داحسان  
 وربځي په افق کې سرې سکرو تپي شوې داور

تاو شوه استالف نه سره لمبه دارغوان  
سپين دواورې الوزي دغرو له سراو بزيري  
زور چونغر بدل که لمر دميني بيا په خوان  
تالو کې خورې شوې دشپونکي دشپبلي خړيکې  
بولي طبيعت ته گوشه گيره شاعران  
رسي دبزگر ستومان زرگي ته نوې دمه  
خوځي په رگو کې دشپانه نوی ارمان  
اوبنکو دباران ته دبرېښنا خوله خندنې شوه  
زور جهان تکرار که داضدادو امتحان  
ويلي الماس شاخي دتا کوله غوڅو خانگو  
گلو ته نذرونه دشرا بو وړي رزان  
ته اې زما ياره ولي گرزې لري لري  
راشه چې سيندونه دخنډاوو کو روان  
زه به دخپل زړه بلبل راضي کمه چې درشي  
خير که په سينه باندي دې رپي دوه بازان  
جار به دا بلبل ستا دبازانو تر مستی کم  
جوړ به بل دده له فريادو کمه جهان  
وخانده چې وسپري غوتی ماشومي شونډې  
وناخه چې مست شي هم زمين او هم زمان  
ما باندي خوره که يوه خيمه دتورو مشکو  
يو ځلي خواره که په پالنې زما زلفان  
زړه که دې دبنکار مينه لري زما دلبره  
غشي دبنو زما سينې ته که نشان  
مه گوره اوبو کې هسي نه چې ستاله مخې

ډوبه زما دميني دنياگي شي په توفان  
ماله دې ساړه قابله و باسه دورځو  
مست مې که، بېخو دمې که، قربان مې که تر ځان  
شور را که، گداز را که، قدرت د سربازی را که  
ماته هم طبیب شه، هم دارو شه، هم درمان  
ومې منه، زړه را که او یار دتورو شپو مې شه  
می شه، پیمانې شه، زما تن شه، زما ځان  
ومې سوځه، ومې رټه، خاوره دسارامې که  
کاشکې سپېلنی شم او له تا شمه قربان  
گل مې که، بلبل مې که، شانه دخپل سنبل مې که  
او یاره! له خپلې بېدردي یمه ستومان  
داسې بېدردي چې سوځي سوځي مې هلو کي  
داسې بېدردي چې سړوي زما فغان  
داسې بېدردي چې زما له مینې سره لوبي  
داسې بېدردي چې زغمای نشي عاشقان  
یو ځلي دې سترگې زما په زړه که هسي خښي  
واورم فریا دونه کې دننه دانسان  
هله به بیا و بولم دژوند خوږې سندرې  
و به شرنګومه جر سونه دکاروان  
سمه به گرمي کړم دنغمو په مړو اړو کې  
مست به کم سیندونه سپېره غرونه به لږزان  
ور به ماتو زړونو ته پیوند کمه دهیلو  
ور به مړ او وهیلو ته گرمي کم جاودان  
متې به مې روغي کم له تېرو دپولادو

سر به حادثو ته کم داو سپني سندان  
دې لوڅو پټو کې به خواره د عشق گلان کمه  
خپل بڼکلي وطن ته به جهان کمه حيران  
شپوله به د گلو په عطرو کې لېونۍ کمه  
بېل به کم دوريو له رمې څخه لېوان  
اورې به خوښي له کاني کاني، بوټي بوټي  
سم به شي له هيلو د زلمو سره زمان  
يو به سي سيندونه له دې غرو سمندر و نوته  
زمونډور و رولي او ديو والي داستان  
مست به سمندر شي له تودو بشارتونو نه  
و به نخوي په تورو تلو کې کبان  
بيا به د خپو هاتيان و رولي په غېرو  
و به خوځوي زمونډ په فخر کې توفان  
هله به و ما نا کامه او بڼکې مرغلرې شي  
هر داغ د سپني به مې يا قوت شي درمان  
هره ترانه چې دلايق له خولې نه وزي  
وايي حماسه د عظمتونو د افغان

کابل ۱۳۴۱ ر ۱۷

بولله د وطن په ماتم او پرتم کې

بيگا خوب کي را بنکاره شوه دخوشحال دمنډو سيمه  
له لېمونه مې روان شول په خپو خپو روډونه  
اوراخيسی و شنېليو دمردان په پولسه پولسه  
اورېدلې ترې سکر و تې، جگېدل ترې نه دودونه  
دپنجاب له تورې خولې نه، شنې لوخړې غړوسکه غړوسکه  
تو پيدلې پېنورته، وې يې نيسه اې پښتونه  
هره ونه فريادي وه، چې زه سوځمه زه سوځم  
له هر وره هرې کړې نه، چاپېر شوي وو اورونه  
دوطن په شنه لمن کې، په هر باغ او هر چمن کې  
بهېدل داور سينونه، جوړېدل کې تنرونه  
دپښتون په برخه جنه شو، خپل وطن ور با ندې تنه شو  
دننگيا لويه کور راغله، دلوتمارو چپاوونه  
دمير ويس مری ته لارې، دگرگين خونې منگولې  
دغوټې هيلو ته سيخ شول، دخزان ساړه بادونه  
دايمل په غيرت خاندي، دپنجاب دغلام سترگې  
دبا باله نغري باسي دپښهون عصمتی جو نه  
دلنډې له سينې وزې دغضب تکې سرې کو کې  
دخيبر په زړه کې اېشي دپيريو کساتونه  
دپامبر په خو کو خاخي دالماس له تورو لوبنکې  
بله نشي له دنمنه ماتو و به غلافونه  
دهېلمند دخپو وښې، له غضبه گوښې گوښې  
سره عغلي لکه ورپېڅې، سره اوړي لکه غرونه  
اباسين چې لا اسير دی، پښه ترلی په ځنځير دی

اوس تر زغرو لاندې ناڅي، جقوي تور خنځيرونه

دابه کله پای ته رسي داومورن دپېغور عمر  
دابه کله رالنه پري دازمورن دکور غمونه  
دابه کله رانر پري دغليم دظلم بارې  
دابه کله پورته کېږي دازمورن سره بيرغونه  
دابه کله پای ته رسي دپښتون ناپايه چيغې  
دابه کله تما مېږي دا کير دی سترې مزلز نه  
دابه کله پای ته رسي دازمورن دخلکو منډې  
دابه کله اوچتېږي دالو بدلي ټيټ سرونه  
دابه کله راپارېږي دازمورن دغوسې تريخي  
دابه کله راپاخېږي دازمورن خره غيرتونه  
دابه کله راتولېږي، تروطنه به جارېږي  
دادښتو دلمر سوي، دادغرو رغو پسونه  
خو به دغه تور پنجاب وي، زمورن په وينو به سیراب وي  
خو به دوی وي او حکمونه، خو به مورن او زندانونه  
خو به دغه مودودي وي، ورسره به مردودي وي  
خو به داملا او ملونه، خو به دادم او دامونه  
خو به دغه پېښور وي، پښتنو ته به سقر وي  
پنجابي ته به جنت وي، پکې جوته او جامونه  
خو به دغه اباسين وي، له غمو به يې زړه شين وي  
خو به دې جنگي خيبر ته ور په برخه وي شرمونه

اې دلو ننگو ککرو! چېرې خاورې شوی دخاورو

د خوشحال په شناختو گزوي داورن □ دزوی اسونه  
دتاریخ مېرني چېرې؟ تبغ یې کوم، لښکریې کوم دی  
دافغان په نامه چېرې، هغه خغا سټې او ننگونه  
گرمي تللې ده له لمره، پښتو تللې له خیبره  
په تیرا راخوړې شويې، سرې شپې ساړه کلونه  
په دې خاوره کې گرمي وه، په دې خاوره کې مستي وه  
په دې خاوره کې نغري وو، په دې خاوره کې دودونه  
له اټکه تر چتراله اوس ختلې سا له سیمې  
نه یې ژوند شته په هلو کې، نه یې خوځنده نبضونه  
اوس چې دلته کوم پښتون دی، ښه مریی دی ښه زبون دی  
نه یې زړه کې عشق دتورې، نه یې سر کې هوسونه  
داچې لوړې یې شملې دي، دکلدارو یې اسرې دي  
دافغان په نن □ شوک نه کا، نه جنگونه نه مرگونه  
اوس دبست په تاق کې خوب کا دساراسترې گیلرې  
دزرنج په شگو ناست دي دو حشي لپوه پلونه  
اوس دغور په غرو کې ور کې دغوري زمريو خالي  
اوس دبلخ خاورو خوړلي هم یماهم یې توغونه  
دمحمود په ښار خوره ده دتاریخ دمرگ پر ستنه  
نه پیلان، نه یې لښکریې، نه ارم، نه یې رمونه  
په بامیان دآسمان سترگې تکی سرې لاله غضبه  
دبودامخ پسې توري لا داوښکو غورځنگونه  
دچونغر په لمن ورکه دکوشان ددور نښه  
موتی خاورې ټول ښارونه، خو سکروځې ټول قصرونه  
بر دغور دغرونو غاړې، بې غروره بې سروره

جام له شرمه خوړند کړي هریرود ته خپل غوږونه  
 غرجستان چې ویرانه ده، کې ویده لازمانه ده  
 شرمنده لوړو بادو ته ، دبا بادغرو سرو نه  
 بدخشان لوړې وژلې، انسان وړی، حیوان وړی  
 څه که غرونه یې سره زر دي ، څه که که تیرې یې لالونه  
 اې آزادو خلکو څه شوی؟ هوډ موڅه شو، نن □ موڅه شو؟  
 کوم دي کوم دي یرغلونه، چېرې چېرې مرچلونه؟  
 کله کله به نار ه شي ، تکه سره به تاتره شي ،  
 داپک لمن به سره شي او آزاد به شي مریونه؟  
 دا جنگي مارغان به چېرې ، خوروي دبري زیري  
 دا آسمان به کله پوښي دا ورونو درمندونه؟  
 دابه کله راجرېري دغضب دتوفان ورېځې  
 دابه کله ترې اورېري سرې سکرو تې تندر و نه؟  
 دابه کله کاني چوي، دابه کله غرونه خوځي  
 دابه کله تکه سره شي داسمان دانيلي خونه؟  
 دابه کله غېشي ولي تر برېښنا چټکې گوتې،  
 دابه کله تورې باسي دپولادو مړ وندونه؟  
 دابه کله لاره وزی درانه جهان پر لوري  
 دابه کله پخلا کېري رټل شوي ارمانونه؟

اوس خو و خوځه له ځایه چې داور لمن ته رسي  
 په نغري نغري دې اوري دپېړيو لعنتونه  
 ستا دتورې باچا خان شو دپنجاب دخندي خلی

ته لاشه ته منتظر يې نور به خه وي ذلتونه  
که اورننځ دی که فرننځ دی ، دواړه يو دي، واره يو دي  
که ايوب دی که بوتو دی دهماغه خره غوږونه  
توره و باسه له تېکې چې ريښتونې يې باور شي  
ستا په ننځ او په مېرانه ، ستا په توره اې پښتونه  
هره لاره ورته نيسه ، هره تيره ورته خاره  
هر گودر ورته گرداب که، هره ورځ ورته کلونه  
باندي وېې شلوه خېټې، ترېنه ويې باسه سترگې  
پې ورويې څپه ژامې، پې ورمات يې که غاښونه  
سمه غر ورته سنگر که، ناپا ياو ورته گودر که  
پرېکوه ترېنه لاسونه، غوڅوه ترېنه سرو نه  
هر قدم ورته درېه، هره لوبشت ورسره وژنه  
چې په منځه ورا داسي دپېړيو تارا کونه  
دکبرونو کنډهولي يې تورو خاورو کې نسکور که  
چې راپرېوزي له مستې نه، چې را کوز شي له جنونه

زه دې خپل وره ته حيران يم، دې بې وسه وطنپال ته  
ته به واپې اجاره دي ، ددې ټول وطن غمونه  
دشاعر زړه خو شاعر وي حسن غواړي شراب غواړي  
جوړوي په تصور کې دخپل خوښې جنتونه  
کله رغړي پاس په ورېڅو، د سپوږمۍ د شودو جام کې  
يا ديار په توده غږ کې په سراړوي اورونه  
دشاعر دنيا خو هسي يوه رنگينه دنياگۍ وي

دا په تاوولي رالام شول ټول دردونه او رنځونه

اې وطنه زما تنه دادتا دميني کار دی  
چې راسم يې کړه کوگل ته دادوينو سپلاوونه  
ته زما د عمر خوندي يې، ته زما د زړه خاوند يې  
ما گاللي ستا لپاره څه چې دي ټول کړ اوونه  
ما چې هر چېرې خندلي په مستي کې ستاله شوقه  
زما خولې ته راسم کړي ظالمانو خپل سوکونه  
ما چې تاباندي ژرلي، ټولو سپو راته غپلي  
ستا په سر راته څېرمه دي د سپکياوو تعذرونه  
که هر څو په تا ځورېم له دې ځوره نه مېرېم  
ستا لپاره يې زغمای شم څه چې دي ټول کړ اوونه  
زما په ټول وجود خورې دي ستا دميني دلمر وړانگي  
زما په پله پله کې بهېري ستا دميني شرا بونه  
ستا نسيم دلور و غرونو ځان پو کې زما په تن کې  
ستا د د بڼتو د باران بوی مستوي زما رگونه

دا وطن دې تل آباد وي، دا سنگر دې تل آزاد وي  
پکې خوځي دې وريځې، کې بهېري دي سينونه  
پکې پلنې دې رمې وي، پکې ډېرې دې گلې وي  
کې دې څرې سور کې و بڼې، کې دې ځغلي سپين اسونه

کې دې بنورې دلمرو وړانگې، کې دې ناخې دگل خانگې  
کې دې خُلي رنې پر خې، کې دې مست وي شنه رودونه  
د آسمان خول دې رنگين وي، د بېد يا خادر دې شين وي  
لنگوتې دغرو دې سپين وي، سور انسان سره هدفونه  
توره ورېخ دې نقاشي کا، مسيحا دې جما شي کا  
زمر دې فرا شي کا، رشک چين دې شي د بښتونه  
دافق لمن دې سره وي، په دې غرونو دې خوره وي  
کې دې الوزي بادونه، کې دې پاتي وي يادونه  
دا يادونه د ننگونو، دا يادونه د جنگونو  
دا خورې ورې کلاوې، دا اوچت اوچت بر جونه  
دا د سپاندو بوي بېد يا کې، دا د نجونو شور په ورا کې  
دا جلگې جلگې ملکونه، دا هوار هوار رغونه  
دغه جگې جگې ترې، دغه غرونه درې ورې  
دا بهان بهانده لرې، دا خپان خپان خوړونه  
دا په واورو پتې شو کې، دغروب دلمبونو کې  
دا خنخير خنخيري غاړې، دغه نېغ ختلي غرونه  
دا غونډۍ غونډۍ دخاورو، دا پوتې پوتې دشگو  
دغه خوړې خوړې تيرې، دا پورې پورې کمرونه  
دا د تالندو سندرې، درليو مـرغلـرې  
دا ببر بېره بوتې، دا حشي وحشي گلونه  
د سپوږمۍ په بڼکلي شپه کې، د چوپياوو په سينه کې  
د وښانو کاروانونه، دشپيليو آوازونه  
دغه شنې بخملي بښېخې، دا په غرو خپرې ورېخې  
دا چمن چمن گلونه، دا رنگين رنگين لاشونه

دا سندر پرې دپوتيو، دا شفتلي دپتيو  
 دا لښکري دغو تيو، دا بخمل بخمل چترو نه  
 دريدي توفان په راغ کې، دگلاب مستي په باغ کې  
 دا دنيا دنيا رنگونه، دا دريا دريا عطرونه  
 دغه بنويي بنويي پر بنې، پې خورې دپېننا کر بنې  
 په ډبرو کې پرقونه، په پرقو پسي تکونه  
 همدغه زما وطن دی، حما حان دی حما تن دی  
 له ده بل زما اورونه، له ده رنځ زما عشقونه  
 دی رڼا زما دسترگو، دی طاقت زما دغبرگو  
 دی زما دژوندون شومه، له ده روغ زما فکرونه  
 له ده جوړه زما وينه، زما ژوند او دده مينه  
 له ده پلنې دا سندرې، له ده پورته دا شعرونه  
 له ده جوړ زما بنياد دی، هم مې پلار هم مې اولاد دی  
 ده ويده کړه اجدادونه دی به روزي اولادونه  
 خو ژوندي يم دی مې کور دی، بيا چې مړ شم دی مې گوردی  
 زما تن دده له تنه، زما هډ دده هډونونه  
 زه که سايمه که تن يم، سر تر پايه د وطن يم  
 زه وطن يم، زه وطن يم، زه يې سين، زه يې موجونه  
 خو همدی زموږه مل وي، دنجات ډېوه به بل وي  
 دی قوت زموږ دمنډو، له ده جلا زموږ غرونه  
 زه همدغه قبله ستايم، دا لمنځمه دې ته پاي يم  
 دا وزر زموږ دهڅو، پې ژوندي زموږه زړونه  
 د«لايق» دسينې اور ه خپل نغري کې لېونی شوې

ودې نه بنوول نړۍ ته، دوطن د زړه داغونه  
لاکیردی هغه کیردی دي، چې پې تېرې سل پېرې دي  
پېخول لا دوزغنو، د کوچي لاهغه خونه  
دا انسان باید آزادي شي، يو ځل و خاندي او شادي شي  
دا هېر شوی باید ياد شي، ظالمان شي سرنگونه  
لا گالي يې له ناکامه، له آگاه تر انجامه  
د رانده آسمان ځورونه، د کانه حاکم ظلمونه  
دغم څلي باید وړان شي، پې و رسم ياغي توفان شي  
وحشي خان عاجز انسان شي او هوار شي لوړ تر جونه  
د کاله لوپشتې لوپشتې، شي د زور کمبله ټوله  
شي ټا ټوبی دبزگرو، بزگران شي سره وروپه  
دغمو طلايي سين، دملاک د زړه هلاک شي  
يو ځل و خاندي بزگرته داسور سين سره پې موجونه  
د کښتو په سره درياب کې سمه ساواخلي داسوی  
شېبه وغوروي لمرته خپل آزاد تن او هله ونه  
د موگرو په تياره لار برېښنا وغځوي مزي  
په نامېندو زړو خواره شي داميد زرین وزرونه  
د بزگر د ژوندون ځاله ډوبه ډوبه شي خوښی کې  
پکې ډک شي تش جامونه، پکې تش شي ډک خمونه  
داویر جن ماښام برات شي، داغمجنه ورځ اختر شي  
په دې وچو دښتو راشي دشنېليو دريا بونه  
دجوار ډوډۍ لنده شي دعزت په سپينو پيو  
ليبرو بڼانه شي لير. پا که د پېر يو ره خونه  
زيار ايستونکې را بيدار شي، په رازونو خبر دار شي

همغوی جوړوي لارې ، همغوي باسي پلونه  
هر پاشون يې آبادي ده، هر غورځنګ يې آزادي ده  
هر آواز چې راوباسي، غورځوي تور زندانونه  
له دوی بل چېرې چې اوردی، له دوی جګ چېرې چې شوردی  
پې توده فضا دځمکې، پې رانه واره بناړونه  
دوی ضامن دآزادۍ دي، معماران دآبادۍ دي  
په دوی گرم سنگرونه، په دوی بڼکلي نهضتونه

کابل ۱۳۵۳ر۴۱۵

دزدشت دبنار پسرلی

بياد بلخ په شنه ور شو کي، دلاله په درمندو کي  
ده ور کړې لېونو ته د بهار ساقي بلنه  
بيابان خوله خوله دی، د تازه باران له اوبنکو  
د ورمو سپېڅلي سين کي، د غوتې جامه نونه  
غوړولی په سارا کي بهار فرش درنگينه وو  
زړه ځمکه ځوانه شويي هر قدم چکن چکنه  
د بخدي په کنډوالو کي گام په گام د گلو شور دی  
شرنگوي د گلو پانې دعاشق نسيم لمنه  
ورېځي گل شي بيا سنبل شي د مار مل دغره په ټنډه  
ريدي خېڅي په بامونو، خاتول وزي له دمنه  
له رنگين افق نه اخلي جا دوگر ما شام مچکي  
په پستو پستو ورمو کي عقل وړي له عقل منه  
لمر چې کوز شي ډوډو ته ته به وايي د اور توپ دی  
يا عاشق زړه د غروب دی، راوتلی دی له تنه  
يا د سرو گلو له موجه رابعې راپورته کړی  
د وفا په وينو لژند خپل ياغي سر له کفنه  
ته به وايي له آسمانه اورېدلي سره گلونه  
يا مجنون ده غوړولې په شنېليو خپله ينه  
يا سره توره د چنگېزه ده راوتلې بيا له ټپکي  
چې خوتېږي زړې وينې په بخدي کي لاترنه  
يا لمبه دنو بهار ده دلاله په اوغلو کي  
يا زردشت په سجده پروت دی په سکرو ټو کي دننه  
يا سرې وړانگې له جنته يزدان لوني پر گلونو

يا توى شوى پر جهان دى جهنم له اهرمنه  
 دسرو گلو شاته بنكاري د البرز بخملي ناوي  
 لكه پېغله چې پرته وي دوصلال په سره پرستنه  
 پاس له خو كورا شپوه دي تورې ورپېڅې رنگې رنگې  
 لكه پرې چې بدي په تيو خورې خنې شل كلنه  
 په بديا كې سره خاندي سپين گلان له سرو گلانو  
 په باغو كې لاس تر غاړه بنفشه له ياسمنه  
 شنې غونډۍ په گلو ډوبې، پې خورې زېري پتارې  
 ته به وايې زېر قيطان دى دپسرلي په شنه چپنه  
 په دې بنكلي شنه وطن كې، ددې خاورې په لمن كې  
 كاشكې گل ديبابان واى يادشونو درو يوه ونه  
 يا باران دپسرلي واى اورېداى په تزيو څو څو  
 جگېداى له هره څو څو دغو تيو يوه ونه  
 په درياب كې يوه خپه واي يا په ورپېڅو كې لمبه واى  
 دغو مړو ته مې بنوولاي د ژوند يو خو څېدنه  
 جگي جگي ساقي راکه، سره اورونه مهيا كه  
 مرور يار را پخلا كه، چې پې وچنبو يو شو منه  
 وركوه يې وركوه يې، مستوه يې مستوه يې  
 خندوه يې خندوه يې، له سپېدو تر ماخوستنه  
 تشوه دخم اورونه، تودوه ساړه جامونه  
 چې دا يخې شپې يونسي، سور ارمان له ارمانجنه  
 چې دميو په مستى كې داجهان لمبه لمبه شي  
 چې دسرو گلو په سين كې دافضا شي سره بخونه  
 چې دسر له سودا خلاص شي سودايي دتوروزلفو

چې د عشق په سوي اخته کا دمطرب سينه دننه  
گوندې نوي کړي تارونه د زاړه رباب په ستوني  
گوندې سر کړي په نغمو کې يوه نوې ازموينه

بلخ ۱۲ر۲ر۱۳۵۴